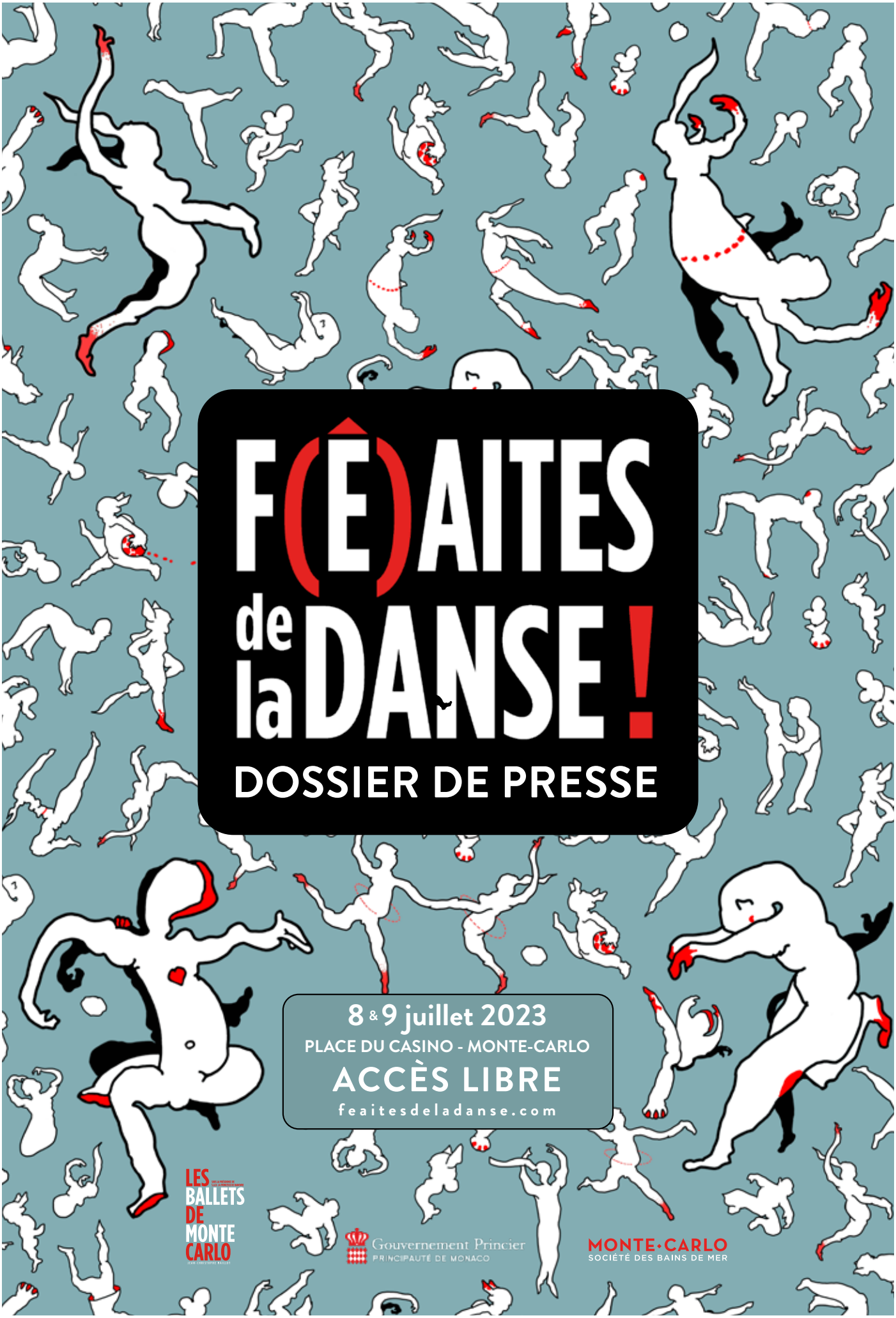

F(Ê)AITES
de la DANSE !
DOSSIER DE PRESSE
8 & 9 juillet 2023
PLACE DU CASINO - MONTE-CARLO
ACCÈS LIBRE
feaitesdeladanse.com
LES BALLETS DE MONTE CARLO
Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO
MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

Sommaire

PRÉSENTATION 4

ILS VOUS INVITENT À DANSER 6

LE PLAN DE F(Ê)AITES DE LA DANSE 8

LE PROGRAMME 10

LA GUINGUETTE DANS LE DÉTAIL 14

ZOOM SUR :

La Barre Géante 17

Le Marathon 18

La Flash Mob 19

Les Artistes - biographies 20

Les Ateliers de Danses du Monde 32

La Matinée Détox 34

La Restauration 36

LES ORGANISATEURS 40

Document susceptible d'être modifié

PrÉseNTatION

À l'occasion de la seconde édition de F(Ê)AITES DE LA DANSE, événement gratuit et ouvert à tous, Les Ballets de Monte-Carlo, Monte-Carlo Société des Bains de Mer et le Gouvernement Princier ont une fois de plus uni leurs forces et sortent le grand jeu ! Pendant plus de 24 heures non-stop, La Place du Casino va redevenir ce gigantesque dancefloor à ciel ouvert, plébiscité par plusieurs milliers de personnes en 2017. À nouveau, des centaines d'artistes internationaux, des musiciens virtuoses, des danseurs au sommet de leur art et des amateurs passionnés y déferleront pour réaliser la mission que nous leur avons confiée : VOUS FAIRE DANSER ! Pour cette deuxième édition, nous nous sommes employés à recréer l'essence de ce que les participants avaient tant apprécié lors de la première édition, tout en innovant afin que F(Ê)AITES DE LA DANSE 2023 soit une expérience plus intense encore !

La première nouveauté et non la moindre est la durée de la manifestation. Elle a doublé ! Les premiers à s'élancer sur la piste le 8 juillet, à midi, seront les participants du **Marathon de F(Ê)AITES DE LA DANSE.** Entièrement repensée, cette épreuve emblématique durera désormais 12 heures et aura pour écrin la mythique Salle Garnier du Casino de Monte-Carlo. Nous souhaitions rendre accessible à tous cette scène foulée par Les Ballets Russes et Nijinsky, afin que chacun puisse encourager nos « forçats de la danse » tout en goûtant au charme d'un cadre historique exceptionnel. Faire accéder le public à quelques hauts lieux du patrimoine de la Principauté nous tenait à cœur... Ainsi, F(ê)AITES DE LA DANSE 2023 vous permettra de pousser les portes d'autres lieux symbolisant le prestige raffiné de Monaco : les ors de la Salle Empire de l'Hôtel de Paris qui accueilleront **les Danses de salon** ainsi que son Bar Américain où il sera possible de faire un tour du monde des genres musicaux avec **Talia's Band.**
Dans l'après-midi, avant que la manifestation ne batte son plein, des activités seront proposées aux danseurs en herbe, illustrant notre volonté que cette seconde édition s'adresse également aux plus jeunes.
À 18 heures, nous inviterons tous les participants à se répartir le long de la fameuse **Barre Géante.** Véritable coup d'envoi de F(ê)AITES DE LA DANSE, elle leur permettra de chauffer leurs muscles en compagnie **des danseurs des Ballets de Monte-Carlo.** Régulièrement, le public retrouvera ces artistes que nous aimons tant et qui font la fierté de Monaco dans le monde entier. Ce sont eux qui incarnent le mieux l'esprit de cette folle nuit de la danse : « Les danseurs ne dansent pas pour le public, ils viennent faire danser le public ».

Pendant la Barre Géante, **la Guinguette** en profitera pour allumer ses lampions. Cet espace si prisé du public, principalement dédié à la **restauration**, verra ses fonctions élargies cette année afin de créer encore plus de liens et de convivialité. **La Guinguette accueillera des artistes venus du monde entier** qui présenteront, au plus près du public, divers styles de musique et de danse. Bien sûr, nous n'oublions pas que la Guinguette est là pour réveiller les papilles. Ayant appris de la première édition, nous avons entièrement revu l'offre de restauration. Elle obéira à une double injonction : être à la fois gastronomique et populaire. La Guinguette sera un lieu complémentaire de la grande scène du Casino qui déroulera une programmation absolument éblouissante : **Goran Bregovic et son Orchestre des Mariages et Enterrements**, **Roxane Butterfly** la reine du Tap dance, des **Ateliers d'initiation aux Danses du Monde, Los Vivancos** et leur Flamenco révolutionnaire, **Hervé Koubi + Dancers** et leur Hip Hop poétique, **Vanessa Isaac Dance Company** qui enfiévrera avec son défilé brésilien la Place du Casino, **Les Ballets de Monte-Carlo** accompagnés à Minuit par **Antonio Castrignano** qui interpréteront ensemble « Core meu », la Tarentelle mémorable de **Jean-Christophe Maillot**, une **Flash mob** avec ces mêmes danseurs qui fera battre nos cœurs et nos pieds à l'unisson, et enfin une discothèque à ciel ouvert animée par la **DJ Agathe Mougin.**

À 02h00 du matin, nous inviterons tous les participants à se retrouver sur les Terrasses du Casino où les **DJ Agathe Mougin** et **Jean-Nathan** les y attendront, armés de leurs platines et de **3000 casques pour une discothèque muette géante.**

Nous arriverons ainsi au point précis où s'était achevée la première édition de F(Ê)AITES DE LA DANSE... Pour la seconde édition, nous avons voulu prolonger le plaisir. À 8h, le 9 juillet, F(Ê)AITES DE LA DANSE 2023 proposera une **Matinée Détox** inédite. Savamment concoctée, cette matinée Détox abordera la danse et la notion de mouvement sous des angles différents, inattendus, parfois émouvants : **un rassemblement de yoga géant** face au soleil levant, **une séance de Tai-Chi-Chuan en plein air**, **un atelier de Danse en Famille** tout en complicité, une présentation de **danse inclusive** associant des danseurs valides et des personnes en situation de handicap, et enfin une longue séance de **danse et de musique cubaine** pour clôre F(Ê)AITES DE LA DANSE en douceur.

Les Ballets de Monte-Carlo, Monte-Carlo Société des Bains de Mer et Le Gouvernement Princier ont éprouvé un réel plaisir à imaginer ensemble cet événement grand format. Au-delà de cette satisfaction, F(Ê)AITES DE LA DANSE, manifestation entièrement libre d'accès et d'une qualité évidente, reflète une conception de la culture et une manière de « faire de l'art » propres à Monaco. Nous en rappelons ici les principes : un soutien total et une confiance indéfectible placée depuis toujours dans les artistes, le désir d'aller chercher loin de la Principauté des spectacles qui resteront gravés dans vos mémoires, et surtout l'obligation de mutualiser les volontés et les énergies afin de proposer l'offre d'une grande capitale culturelle sur un territoire de deux kilomètres carrés. Nous avons désormais hâte de vous retrouver les 8 et 9 juillet 2023, Place du Casino pour vivre avec vous ce formidable moment. Nous vous disons à bientôt. Vive la danse à Monaco !

Les Organisateurs :
Les Ballets de Monte-Carlo,
Le Gouvernement Princier
Monte-Carlo Société des Bains de Mer

ILS VOUS INVITENT À DANSER

Du 08 juillet 2023 à 12h
jusqu'au 9 juillet à 14h
Place du Casino - Monaco

Depuis plus de 30 ans, Les Ballets de Monte-Carlo parcourent le monde entier pour se produire sur les scènes des théâtres les plus prestigieuses. Nos danseurs y donnent le meilleur d'eux-mêmes afin d'offrir au public l'excellence de l'art chorégraphique. Lorsque les spectateurs se lèvent pour nous applaudir, ces quelques minutes constituent un moment magique pour les artistes que nous sommes. Mais ce temps fort génère aussi une certaine forme de frustration : entre le public et la Compagnie demeure la barrière de la scène. Avec F(Ê)AITES DE LA DANSE ! nous avons décidé, le temps d'une nuit, de faire tomber cette barrière. Pas de sièges ni de loges... Cette fois, tout le monde dansera à nos côtés ! Cet événement que nous nous apprêtons à vivre ensemble sera l'occasion d'expérimenter un concept unique. Petits et grands, familles et festivaliers endurants, professionnels, amateurs issus d'écoles de danse ou parfaits néophytes, habitants de la Principauté ou simples touristes de passage... Nous vous invitons « tous » à vivre ce grand rassemblement organisé par La Compagnie des Ballets de Monte-Carlo, La Société des Bains de Mer et Le Gouvernement Princier. Nous vous lançons le défi de nous accompagner jusqu'à l'aube et au-delà !

Jean-Christophe Maillot
Chorégraphe-Directeur
des Ballets de Monte-Carlo

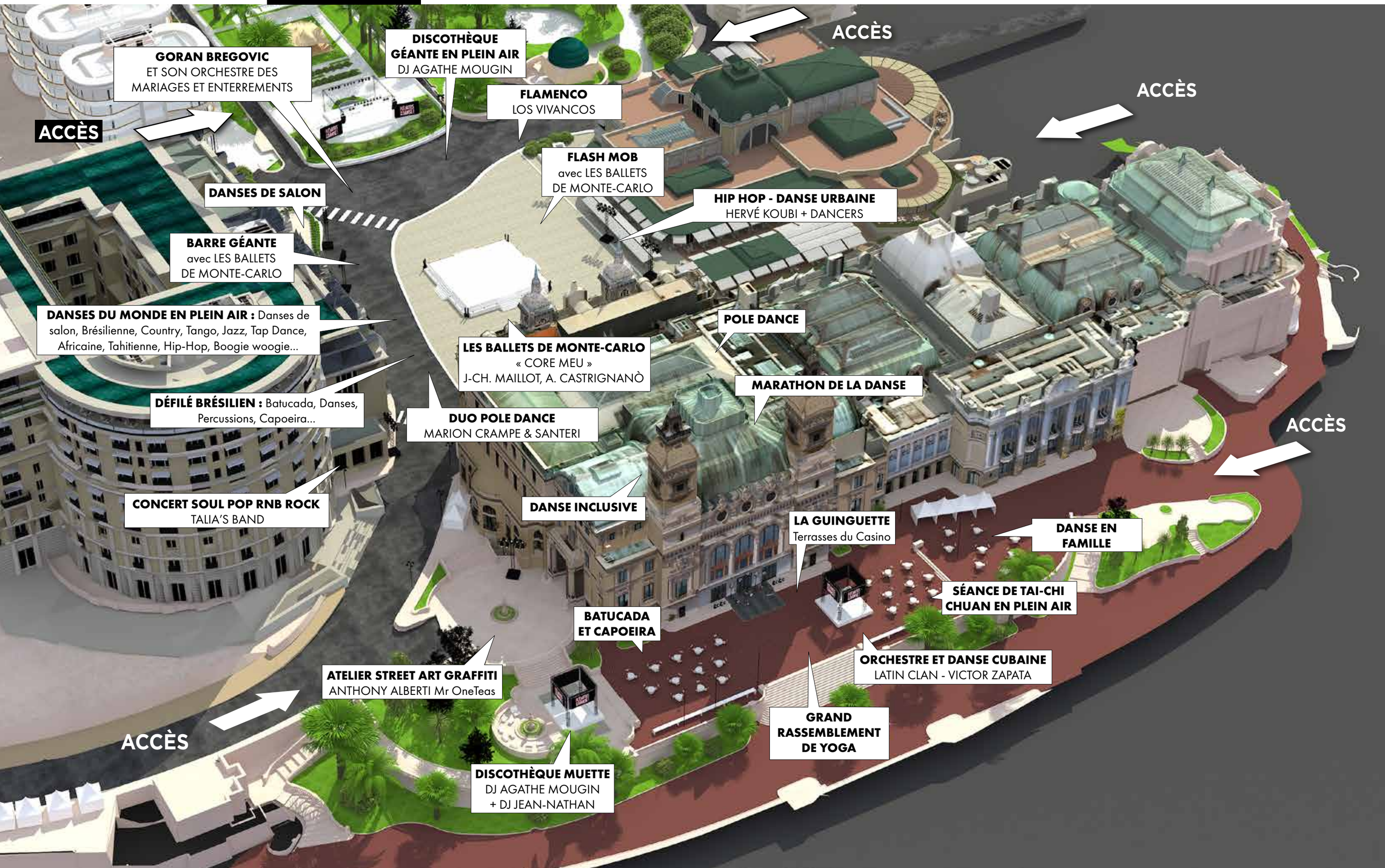
Fort du pari lancé et réussi en 2017 et passées les épreuves et l'isolement résultant de la crise sanitaire, F(Ê)AITES DE LA DANSE ! nous invite à nouveau au partage, à la communion de la musique et du mouvement, à la rencontre multigénérationnelle autour de cet art intemporel qu'est la Danse.
Rendez-vous extraordinaire, le temps d'une longue nuit où le spectateur devient acteur de l'évènement, F(Ê)AITES DE LA DANSE ! nous convie à nous retrouver autour de la créativité des artistes chorégraphiques et à nous ressourcer à la vitalité virale du langage universel de la danse.
Quel beau moyen de célébrer l'été, l'échange et la fraternité, l'harmonie des corps en mouvement et de contribuer personnellement par son expression corporelle à la création d'une expérience artistique unique et à la réussite de la fête !
Pleinement en phase avec la politique culturelle collaborative et active que poursuit la Principauté avec l'ensemble des acteurs culturels de la Principauté fédérés autour de Son Altesse Royale la Princesse de Hanovre, Présidente des Ballets de Monte-Carlo, F(Ê)AITES DE LA DANSE ! place, à nouveau, l'art chorégraphique au cœur de notre paysage culturel et au profit de tous.
Proposé sur l'espace iconique de la Place du Casino et de ses alentours, cet évènement exceptionnel offre, une fois encore, une variété de spectacles et une multiplicité de formes de danse.
Cette deuxième édition de F(Ê)AITES DE LA DANSE ! n'est rendue possible que grâce à la collaboration active entre le Gouvernement Princier, la Compagnie des Ballets de Monte-Carlo et la Société des Bains de Mer, co-créateurs de l'évènement, qui s'associent pour concevoir et réaliser ce rendez-vous unique qui, à n'en pas douter, restera dans la mémoire de tous.
Je remercie également tous les partenaires, et ils sont nombreux, qui ont souhaité s'associer à cette manifestation culturelle majeure de la Principauté.
Aussi, ce 8 juillet 2023, venez danser dès 18 heures et tout au long de la nuit, et assister aux spectacles plus merveilleux les uns que les autres !
Nous vous attendons !

Patrice Cellario
Conseiller de Gouvernement
Ministre de l'Intérieur

Mécène de l'Art et de la culture depuis plus de 150 ans en Principauté de Monaco, la Société des Bains de Mer s'est investie dès sa création en 1863 dans ce domaine, véritable vecteur d'attractivité pour une société cosmopolite de joueurs, aristocrates, artistes, hommes d'affaires... C'est en 1911, sur la demande de Camille Blanc, fils de François Blanc, fondateur de la Société, que Serge de Diaghilev jette l'ancre en Principauté avec ses fameux « ballets russes », qui révolutionnent la danse. Le monde entier se presse à l'Opéra de Monte-Carlo pour les applaudir. L'histoire s'est poursuivie, plus belle encore avec les Ballets de Monte-Carlo qui font rayonner l'image de la Principauté à travers le monde. Une compagnie que nous sommes fiers et heureux de soutenir. Puis en 2017 sur une idée de Jean-Christophe Maillot est né ce projet fou de faire danser les monégasques et les visiteurs à l'unisson, le temps d'une soirée d'été populaire et festive. La Société des Bains de Mer y a cru immédiatement et a mobilisé l'ensemble de ses collaborateurs pour y donner vie sur sa célèbre Place du Casino, vitrine de la Principauté dans le monde entier. Une pandémie plus tard, nous nous réjouissons de réitérer enfin ce grand rendez-vous de la danse et de la fête, qui va tous nous réunir le 8 juillet 2023 et nous faire danser sur cette belle place. Une place qui entre-temps a fait peau neuve en juin 2020 pour nous accueillir dans de meilleures conditions encore, et offrir le plus beau dance floor du monde à ciel ouvert. Au nom de la Société des Bains de Mer, je me réjouis de m'associer à cet événement et vous souhaite une très belle F(Ê)AITES DE LA DANSE 2023.

Stéphane Valeri
Président-Délégué de Monte-Carlo Société des Bains de Mer

Le PLAN DE F(Ê)AITES de la DANSE !



DEMANDEZ LE PROGRAMME

8 juillet 2023

12h00

DÉBUT DU MARATHON DE LA DANSE - jusqu'à minuit
Cette année, le Marathon de F(Ê)AITES DE LA DANSE place la barre encore plus haut : 12 HEURES de danse non-stop dans le cadre sublime de la Salle Garnier du Casino de Monte-Carlo. Divers styles de musiques seront proposés. Un jury attentif consacrera les couples gagnants aux douze coups de minuit.
Salle Garnier Opéra de Monte-Carlo | Accès libre selon places disponibles

18h00

18h00

LANCEMENT DE F(Ê)AITES DE LA DANSE
Tout le monde est là, fin prêt pour plus de 24 heures de danse : le public, les artistes, les danseurs, les musiciens, les familles, les jeunes, les anciens... Encore quelques secondes, Monsieur Loyal s'avance sur le devant de la scène et ça y est ! F(Ê)AITES DE LA DANSE est lancé ! Place du Casino | Accès libre

18h00

LA BARRE GÉANTE
Sur une barre de danse géante qui fait tout le tour de la Place du Casino, le public vient s'échauffer avec les danseurs des Ballets de Monte-Carlo et les artistes invités. La Barre Géante est le premier grand rendez-vous convivial et l'âme de F(Ê)AITES DE LA DANSE !
Place du Casino | Accès libre

18h00

OUVERTURE DE LA GUINGUETTE - programmation détaillée : pages 14 et 15
Lieux incontournables, les Guinguettes vous invitent à manger, danser et vous amuser au son d'orchestres du monde entier : Tango, Jazz Manouche, Tahitienne, Bal musette, Batucada brésilienne, Capoeira, musique cubaine...
Terrasses du Casino | Accès libre

18h00

TAP DANCE
ROXANE BUTTERFLY + STEVEN REINHARDT TRIO
Connue pour son talent exceptionnel, Roxane Butterfly est une figure de proue du Tap dance aux États-Unis et en Europe. « La musicienne aux pieds qui chantent » a collaboré avec les plus grands artistes et elle est à Monaco ! Terrasses du Casino | Accès libre

19h00

CONCERT SPECTACLE
GORAN BREGOVIC ET SON ORCHESTRE DES MARIAGES ET ENTERREMENTS
Personne ne peut résister à cet habile mélange de musique balkanique et de sonorités rock. Star internationale, Goran Bregovic, l'auteur du Temps des Gitans sillone le monde entier avec son orchestre où chacune de ses apparitions déclenche une ambiance folle.
Place du Casino | Accès libre

20h00

20h00 (3 sets jusqu'à 01h30)

SOUL, POP, RNB, ROCK... AU BAR AMÉRICAIN
TALIA'S BAND
Une chanteuse sud-africaine surdouée entourée de musiciens virtuoses : Talia's Band vous invite pour un tour du monde des genres musicaux interprétés dans une multitude de langues. Bar Américain de l'Hôtel de Paris | Accès restreint

20h15

DUO POLE DANCE
MARION CRAMPE ET SANTERI KOIVISTO
Marion est souvent décrite comme la «Fée de la Pole», un nom que l'on comprend une fois qu'on la voit. Avec Santeri, champion finlandais de Pole sports mondialement connu, le duo offre une performance esthétique et poétique qui invite à (re)decouvrir la Pole dance.
Place du Casino | Accès libre

20h30

DANSES DU MONDE EN PLEIN AIR
C'est parti pour un tour du monde de la danse. On regarde, on admire... et on danse ! Chaque démonstration est suivie de partages entre les artistes et le public grâce à des ateliers de différents styles : Danse Brésilienne, Country, Tango, Danse de Salon, Tap Dance, Pole Dance, Danse Tahitienne, Danse Africaine, Hip-Hop, Boogie Woogie...
Place du Casino | Accès libre

22h30

22h30

FLAMENCO MODERNE
LOS VIVANCOS
6 frères, 6 personnalités flamboyantes, 6 danseurs bourrés de talents ! Los Vivancos ont révolutionné le Flamenco et se sont produits dans plus de 50 pays en 12 ans, notamment au Festival International du cirque de Monte-Carlo. À votre tour d'admirer ce Flamenco superbement renouvelé. Place du Casino | Accès libre

23h00

DANSE HIP-HOP - DANSE URBAINE
HERVÉ KOUBI + DANCERS
Voilà du Hip-Hop comme on n'en voit pas tous les jours ! Plongez dans un univers urbain aussi physique que poétique. Suite à cette démonstration, les artistes vous feront danser sur une réinterprétration de «Take on me» de a-ha interprétée par la chanteuse Anni B Sweet.
Place du Casino | Accès libre

23h30

DÉFILÉ BRÉSILIEN - BATUCADA - CAPOEIRA
VANESSA ISAAC DANCE COMPANY + GROOVERSITY (Marcus Santos & ses 12 Percussionnistes) + CAPOEIRA (John Capo & ses danseurs)
De Monte-Carlo à Rio, il n'y a qu'un pas. Une pléiade d'artistes vous entraîne dans un tourbillon de couleurs, de musiques et de rythmes brésiliens. Place du Casino | Accès libre

9 juillet 2023

00h00

00h00

LES BALLETS DE MONTE-CARLO : *CORE MEU*

Chorégraphie JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT avec ANTONIO CASTRIGNANÒ et L'ORCHESTRE DES POUILLES TARANTA SOUNDS

F(Ê)AITES DE LA DANSE vous offre son grand moment ! Un spectacle inoubliable avec Les Ballets de Monte-Carlo qui vous fera hurler de plaisir et vous donnera des fourmis dans les jambes au son d'une tarentelle endiablée. Place du Casino | Accès libre

00h30

FLASHMOB GÉANTE

Avec LES BALLETS DE MONTE-CARLO

Une chorégraphie sera postée sur le site des Ballets de Monte-Carlo pour que tous les participants de F(Ê)AITES DE LA DANSE ! puissent participer à la plus grande chorégraphie en plein air donnée à Monaco. Place du Casino | Accès libre

00h35

DANCEFLOOR EN PLEIN AIR

DJ AGATHE MOUGIN

F(Ê)AITES DE LA DANSE s'électrise ! La Place du Casino s'enfièvre avec Agathe Mougin, la mannequin devenue une star incontournable des nuits parisiennes.
Place du Casino | Accès libre

02h00

02h00

DISCOTHÈQUE MUETTE

DJ AGATHE MOUGIN + DJ JEAN-NATHAN

3000 casques sont mis en location pour permettre au plus grand nombre de continuer à se déhancher en extérieur sur les mixs d'Agathe Mougin et Jean Nathan. Venez prolonger la fête jusqu'à l'aube. Terrasses du Casino | Accès libre selon places disponibles

08h00

MATINÉE DÉTOX !

08h00

GRAND RASSEMBLEMENT DE YOGA : « SALUTATION AU SOLEIL ! »

YOGA SHALA MONACO - NATHALIE KEUSSEOGLU

Chacun, quel que soit son âge ou son niveau de pratique est invité à se joindre à cet événement pour bouger, respirer, ressentir et se détendre sur les Terrasses du Casino.
Terrasses du Casino | Accès libre

09h00

SÉANCE DE TAI-CHI-CHUAN EN PLEIN AIR

FRANÇOISE BOSCAGLI

Auprès d'une professeure formée par des grands maîtres de la discipline, venez détendre vos muscles et faciliter le passage des énergies avant de repartir pour une nouvelle journée de danse. Terrasses du Casino | Accès libre

10h00

10h00

DANSE EN FAMILLE AVEC MUSIQUE INSTANTANÉE

COMPAGNIE PIEDS NUS avec CORINNE OBERDORFF et DAVY SUR

Venez en famille partager un temps de complicité précieux et unique. La musique vivante enveloppe les corps pour vous mettre en mouvement. Pour tous les âges et sans compétences particulières en danse. Terrasses du Casino | Accès libre

10h30

DANSE INCLUSIVE - «OUVRIR LE CIEL»

6ESENS COMPAGNIE (CÉCILE MARTINEZ) DK-BEL Cie (SOPHIE BULBULYAN), AMHM Association Monégasque d'Handicapés Moteurs, Monaco Disease Power, A.M.A.P.E.I, Happy Hand Monaco et la participation des Studios Actuels de la Danse. Le dépassement des préjugés et la relation à l'Autre quelque soit sa différence sont les valeurs de ce moment fort en émotions et riche d'enseignements.
Salle Garnier Opéra de Monte-carlo | Accès libre selon places disponibles

11h00

ORCHESTRE et DANSE CUBAINE

LATIN CLAN, VICTOR ZAPATA et YANET FUENTES

Retrouvez l'ambiance et le son des clubs de la Havane en compagnie de musiciens cubains pur jus et d'un danseur qui vous révélera tous les secrets de son art. Les Caraïbes vous attendent à Monaco. Terrasses du Casino | Accès libre

LE PROGRAMME DE LA GUINGUETTE

8 juillet 2023

TERRASSES DU CASINO

17h00

ATELIER D'EXPRESSION CORPORELLE - À PARTIR DE 5 ANS

BALETU ARTE JAZZ (dir. Marguerite Boffa)

Les cours d'expression corporelle sont adaptés aux plus jeunes, à leurs aptitudes et capacités d'apprentissages. Accessibles à partir de 5 ans, ces cours offrent un enseignement ludique et respectueux de leur spontanéité (conscience corporelle, coordinations, latéralisation, écoute musicale, déplacements dansés, danses de groupe, danses libres, improvisations) Terrasses du Casino | Accès libre

18h00

TAP DANCE et JAZZ MANOUCHE

ROXANE BUTTERFLY et STEVEN REINHARD TRIO

Les descendants des familles de jazz les plus illustres vont enflammer la Guinguette en compagnie de la virtruose du Tap dance Roxane Butterfly. Venez battre la mesure au son de ce qui se fait de mieux dans le Jazz Manouche. Terrasses du Casino | Accès libre

19h00

TANGO ARGENTIN

MAYRA MORELLI & ARMANDO COPA (danse)
FERNANDO MAGUNA (bandonéon) et DIEGO TROSMAN (guitare)

Le Tango est l'art de la complicité par excellence. Un bandoneon, une guitare et la magie peut commencer. Le monde cesse d'exister pour les deux danseurs. Venez admirer ces artistes qui sillonnent les milongas du monde entier. Terrasses du Casino | Accès libre

20h00

BAL MUSETTE

CÉDRIC GONNET - « GUINGUETTE CHIC »

Cédric Gonnet et son groupe Guinguette Chic redonne aux musiques de bal musette, la cadence et l'éclat qui en font des musiques fédératrices et indémodables. Des Polkas, des Tangos, des Javas, des Tarentelles, des Pasos, des Farandoles, des Marches et des chansons populaires à danser en rêvant... Terrasses du Casino | Accès libre

21h30

CAPOEIRA et PERCUSSIONS BRÉSILIENNES

GROOVERSITY MARCUS SANTOS PERCUSSIONS + JOHN CAPO

Les percussions du défilé brésilien débarquent à la guinguette pour accompagner John Capo qui vous initiera à la Capoeira, subtil mélange de danse et de combat, issue de la culture afro-brésilienne. Terrasses du Casino | Accès libre

22h30

ORCHESTRE ET DANSE CUBAINE

LATIN CLAN, VICTOR ZAPATA et YANET FUENTES

Écouter la musique cubaine, c'est bien... la danser c'est mieux ! Même si vous n'y connaissez rien, pas d'inquiétude, vous êtes entre les mains de Victor Zapata, un des meilleurs pédagogues. Avec lui, la Salsa va vous sembler une évidence.
Terrasses du Casino | Accès libre

00h30

JAM SESSION MUSIQUES DU MONDE

REGROUPEMENT DES MUSICIENS ISSUS DES DIFFÉRENTS GROUPES PRÉSENTS

Prenez des percussions brésiliennes, ajoutez-y des instruments tahitiens et africains plus quelques invités surprises et vous obtenez la jam session la plus incroyable qui soit !
Terrasses du Casino | Accès libre

SQUARE MASSENET :

18h00

ATELIER STREET ART GRAFFITI

ANTHONY ALBERTI « Mr OneTeas »

Venez vous initier au Tag et au Graff avec l'un des meilleurs artistes de la discipline, Anthony Alberti. Ce peintre, photographe, sculpteur autodidacte d'exception a réalisé près de 1000 œuvres uniquement sur des murs (New-york, Chicago, Bruxelles, Zurich, Prague, Moscou...). Square Massenet | Accès libre

F(Ê)AITES de la DANSE !

DANS LE DETAIL

ZOOM SUR :

- La Barre Géante
- Le Marathon de F(ê)aites de la danse !
- La Flash Mob
- Les Artistes invités
- Les Ateliers de Danses du Monde
- La Matinée Détox du Lendemain
- L'offre de Restauration

LE COUP D'ENVOI : La Barre GÉANTE

Véritable coup d'envoi de F(Ê)AITES DE LA DANSE, La « Barre Géante » est le premier temps fort de la manifestation invitant les participants à se réunir sur la place du Casino : sur plusieurs dizaines de mètres, des barres de danse sont installées afin que chacun puisse s'échauffer. Seul ? Non bien sûr... Les danseurs des Ballets de Monte-Carlo seront répartis sur l'ensemble de la place afin de montrer les gestes qu'ils répètent chaque jour pour assouplir leurs corps et parfaire leur technique. À leurs côtés, sous la houlette de Richard Coudray, Maître de ballet spécialisé dans ce genre d'événement, le public est fin prêt à danser jusqu'au petit matin.

Richard Coudray

Formé au Conservatoire Régional de Tours puis au Conservatoire National de Paris avec Alain Davesne, en 1980, il commence sa carrière de danseur au Ballet Théâtre Français de Nancy, dirigé par Jean-Albert Cartier et Hélène Traïline. En 1986, il participe à la création de la Compagnie Temps Présent, créée par Thierry Malandain. En 1994, il intègre le Ballet Nacional Chileno qu'il quitte en 1995, à la demande de Jean-Albert Cartier et Hélène Traïline pour un engagement au Ballet de Nice. En 1997, vient l'heure de la reconversion... Il devient alors professeur de danse pour la Compagnie Hallet Eghayan. En 1998, il retrouve Thierry Malandain à Biarritz et participe au lancement et au développement du Centre Chorégraphique National en tant que Maître de Ballet. Depuis 2001, à chaque édition du festival Le Temps d'Aimer la Danse à Biarritz, il réinvente d'année en année la gigabarre.

LE DÉFI : Le MARATHON DE F(Ê)AITES de la DANSE !

POUR CANDIDATS AMATEURS DE TOUS HORIZONS
Samedi 8 juillet 2023 de 12h00 à 00h00,
Salle Garnier de l'Opéra de Monte-Carlo, Place du Casino, MONACO

NOMBREUX PRIX A GAGNER !

RÈGLEMENT DU MARATHON DE F(Ê)AITES DE LA DANSE

Inspiré des marathons de danse organisés pendant la grande récession aux États-Unis où les couples devaient danser toute une nuit pour gagner un repas, F(Ê)AITES DE LA DANSE rend hommage à ses forçats de la danse en organisant son Marathon, cette fois dans un cadre festif qui veut attirer les plus passionnés. À l'issue de ce moment de folie, les couples vainqueurs seront sacrés sur la Place du Casino devant tous les participants de F(Ê)AITES DE LA DANSE et recevront leurs récompenses.

DURÉE DU MARATHON : 12h > de midi à minuit

PARTICIPANTS : 30 Couples âgés de 18 ans minimum.

Les organisateurs fournissent : dossards, serviettes, eau.

DÉROULEMENT D'UNE « HEURE TYPE » :

. 50 mn « Danse libre » : AMUSEZ-VOUS ET IMPROVISEZ EN TOUTE LIBERTÉ !
Au son de Boy Bands, Divas, Country, House, Pop-rock 1960 et 1970, Big Band orchestre USA, 50's Rock & Roll, Hollywood revival, Chaud pour l'Opéra, Soft-rock classics, R & B, La French touch, Latino pop...
. 5 mn de « Danse imposée par le jury » : DÉFIEZ VOS CONCURRENTS ET REMPORTEZ L'ÉPREUVE !
À chaque heure, un style : Hip-hop, Cha-cha, Waltz, Disco, Techno, Robot, Bollywood, Tango, Samba, Charleston, Rock & roll, African, Balinese, Country, Hawaian hula, New Zealand haka, Polka...
Chaque heure, le couple gagnant de l'épreuve sera récompensé. Un ou plusieurs couples seront éliminés.
. 5 mn de « Pause candidats »
Délibération du jury.

ÉLIMINATIONS :

En début de marathon à 12h00, 30 couples sont en piste. Chaque heure, un ou plusieurs couples sont éliminés suite à l'épreuve de Style. Le couple gagnant de l'épreuve de Style sera récompensé.

AVERTISSEMENTS :

Les couples candidats feront l'objet d'avertissements dans les cas suivants :
- Arrêter de danser.
- Boire, manger sur la piste.
- Gêner volontairement d'autres couples sur la piste.

FINALISTES :

Entre 23h00 et 00h00, les couples restants seront départagés à l'issue d'une heure de danse « spéciale finalistes », selon le désir des Membres du Jury.

PRÉSENTATION DES LAURÉATS :

Le Marathon de F(Ê)AITES DE LA DANSE s'achève juste avant minuit par la présentation des vainqueurs sur la Place du Casino. Annonce du Palmarès et remise aux couples lauréats des prix et récompenses.

LE GRAND RASSEMBLEMENT : La FLASH MOB

Moment clé de la soirée, la Flashmob est l'occasion de danser ensemble à grande échelle et de devenir un membre à part entière de F(Ê)AITES DE LA DANSE. Une chorégraphie simple et réalisable par tous sera proposée par les Ballets de Monte-Carlo et postée sur le site Internet de la Compagnie afin que chacun puisse l'apprendre. Le jour « J », le public pourra danser aux côtés des danseurs des Ballets de Monte-Carlo et de plusieurs écoles de danse de la région, venues apporter leur soutien pour participer à cet événement.

Pour voir et apprendre la chorégraphie : feaitesdeladanse.com/flashmob

Ont répondu présent pour participer à la Flash Mob :

LES ÉCOLES :
- CREATE DANSE (Valia Cuadrado)
- ÉCOLE DE DANSE CLASSIQUE de MOUANS-SARTOUX (Béatrice Bessières)
- CONSERVATOIRE DE MENTON (Lorella Doni)
- FIT'DANCE ACADEMY (Karine Proscelli)
- LYCÉE MASSENA DE NICE (Muriel Colin)
- LET'S DANSE TOULON (Brigitte Mazella)
- CENTRE CULTUREL DE CAGNES SUR MER (Magali Dumortier)
- TITRE PROVISOIRE (Magali Cuiccineli)
- LES STUDIOS ACTUELS DE LA DANSE (Marie-Christine Dal Farra)
- ESPACE DANSE (Anne-Marie Symons)
- CENTRE DE DANSE L'ACADÉMIE (Elisabeth Sicart Abecassis)
- BALETU ARTE JAZZ (Marguerite Boffa)

LES EMPLOYÉS DES SOCIÉTÉS ET ENTREPRISES :
- MONTE-CARLO SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER
- AMADEUS
- CFM-INDOSUEZ

BIOGRAPHIES : les ARTISTES invités

GORAN BREGOVIC ET SON ORCHESTRE DES MARIAGES ET DES ENTERREMENTS

Goran Bregovic est né le 22 mars 1950 à Sarajevo, d'une mère serbe et d'un père croate. Très jeune, c'est dans un groupe de rock qu'il parvient à canaliser son énergie créatrice et militante, en suivant en parallèle des études de sociologie et de philosophie. Son premier groupe Bjelo Dugme (Le Mouton Blanc), sort un premier album « Kad Bi Bio Bijelo Dugme » en 1974, qui connaît un succès immédiat en Yougoslavie. Très peu tenté par la carrière de professeur, le bouillonnant étudiant va alors se lancer plus sérieusement dans l'aventure musicale.

De 1974 à 1989, son groupe est sans arrêt en tournée et sort pas moins de neuf disques d'un rock survitaminé. Il partage une profonde amitié avec le cinéaste et musicien serbe Emir Kusturica, pour qui il compose la bande originale de son film Le Temps des Gitans qui sort en 1989.

À l'éclatement de la guerre des Balkans, les deux artistes décident de quitter leurs pays et de s'installer en France où ils poursuivent leur collaboration. En 1993, un second film, Arizona Dream, couronne de succès leur créativité commune. Bregovic a l'idée révolutionniare de faire appel à Iggy Pop pour interpréter une poignée de chansons dans un registre radicalement différent du Punk Rock dans lequel « l'Iguane » a acquis ses titres de noblesse.
En 1994, sort le film La Reine Margot pour lequel Patrice Chéreau lui demande de composer la bande son, ce qui lui permet d'aborder la musique classique et le chant religieux. Le film recevra le prix du jury à Cannes cette année-là. La consécration continue puisque, l'année suivante, le film Underground de Kusturica, dont la musique est à nouveau signée Bregovic, remporte la Palme d'Or.

Orchestre des Mariages et des Enterrements
En 1997, débute une nouvelle aventure de groupe. Il crée l'Orchestre des Mariages et des Enterrements, formation qui peut regrouper jusqu'à cinquante musiciens. Ils jouent de la musique des Balkans (celle traditionnellement jouée lors des grands rassemblements familiaux et sociaux) dans des tournées qui les font se produire un peu partout en Europe. Bregovic et sa fanfare reprennent aussi les chansons et les thèmes des films de Kusturica, qui ont bien sûr contribué à la renommée désormais planétaire du compositeur.

Chantre sacré des peuples tsiganes
C'est également en 1997 qu'il compose pour la première fois la musique d'un spectacle vivant. Il s'agit du Silence des Balkans, du metteur en scène slovène Tomaz Pandur (il créera également en 2001 la musique de La Divine comédie, autre pièce de Pandur). Devenu le fer de lance de cette musique dans le monde, Bregovic oeuvre au cours des années 2000 pour mettre toujours plus en valeur la culture tsigane, en particulier en Italie, car en 2000, il croise sur sa route le groupe Consorzio Suonatori Indipendenti (dit C.S.I), dont le détonant et similaire mélange de rock, de classique et de musique traditionnelle, provoque à maintes reprises des concerts (comme le Hot Balkan Roots à Rome) dédiés aux musiques du monde.

Fort de son expérience sur La Reine Margot, Bregovic décide de revenir vers la musique sacrée. Cet assoiffé de liberté, ancien réfugié de guerre, qui se bat avant tout pour l'idée de tolérance entre les peuples, crée le spectacle *Mon Coeur est devenu tolérant*, spécialement pour le festival d'Art Sacré de Saint-Denis en juin 2002. Il réunit pour l'occasion des chanteuses appartenant à différentes religions, qu'il fait accompagner par le choeur orthodoxe de Moscou, un ensemble de cordes marocain sans oublier son fameux orchestre.

Compositeur pacifiste : En 2004, il rend hommage au célébrissime opéra de Bizet en proposant Karmen de Goran Bregovic, avec une fin heureuse. En 2005, il réussit le pari de reformer son premier groupe, Le Mouton Blanc, pour des rendez-vous fédérateurs dans les anciennes capitales des ex-républiques Yougoslaves (Zagreb, Sarajevo et Belgrade) et prouve que des peuples séparés par la guerre peuvent vivre ensemble de grands moments de fête et de musique : des dizaines de milliers de spectateurs se pressent à ces concerts.

Depuis 2006, cet infatigable trublion poursuit sa croisade pacifique pour la rencontre des peuples et parcourt le globe, des Etats Unis à l'Australie en passant par l'Asie, soit pour accompagner de nouvelles représentations de sa Karmen, son opéra-rock-tsigane, soit au coté de son Orchestre des Mariages et des Enterrements. En 2009, Goran Bregovic célèbre une nouvelle fois la culture festive et picaresque des Balkans avec Alkohol - Sljivovica & Champagne. Cet habitué des festivals expose toute sa gouaille et son sens de la fête sur l'enregistrement en public de Champagne for Gypsies en 2012.

ROXANE BUTTERFLY

Roxane Butterfly est une « improvographe », une chorégraphe de l'instant, une danseuse-musicienne aux pieds qui chantent. Ancrée dans la culture jazz, son souffle rythmique est la syncopation, ses inspirations primordiales lui viennent de l'Afrique et de sa Méditerranée natale. Connue pour son talent exceptionnel pour l´improvisation, Roxane Butterfly est une figure de proue du tap dance contemporain depuis plus de deux décennies, aux États-Unis mais aussi en Europe. Née à Toulon, elle est la première femme de l'histoire du tap dance à avoir eu une carrière reconnue aux Etats-Unis et avoir remporté le prestigieux Bessie Award au Joyce Theatre de New York en 1999. Elle représente un lien direct avec la génération de ses mentors, les Original Hoofers.

Véritable icône du tap dance underground, elle est particulièrement connue pour ses expérimentations musicales dans des univers musicaux distincts de la tradition jazz tap classique, du free jazz à la musique classique en passant par le flamenco, la musique arabe et indienne, l'electronica etc... Roxane a eu l'immense privilège de partager son son avec :
– des légendes du jazz dont George Benson, Les Paul, Stanley Jordan, Ron Carter, Aldo Romano, Benny Powell, Phil Woods, Dennis Charles, Elisabeth Kontomanou...
– des pionniers de la scène world-music comme Cheick Tidiane Seck (piano), Brice Wassy (drums) et Prabhu Edouard (tabla), Leonard Eto (taiko drum)...
– des grandes références dans l'univers flamenco telles que flamenco Tomasito ou Carles Benavente pour n'en citer que quelques uns.

Son inventivité et sa versatilité l'ont aussi conduite à collaborer avec le bassiste contemporain Barre Philipps, la percussioniste Evelyn Glennie dans le film Touch The Sound, de créer une BO pour le documentaire The Origins of Music, ainsi que de jammer avec le cheval de Bartabas ! Roxane a été invitée sur les scènes de nombreux festivals musicaux à travers le monde tels que Jazz à Toulon (France), le Festival de Jazz de Nice (France), le Festival de l'Un Monde à l'Autre (Lyon, France), Nuits d'Afrique (Kola Note, Montréal). Son spectacle Djellaba Groove a ouvert le célèbre GlobalFest au Théâtre public (NYC 2006), Summerstage (NYC 2006), Lincoln Center OutDoors (NYC 2007), etc. Elle a également été soliste auprès de grands orchestres comme le Stamford Philharmonic Orchestra, The New York Virtuosi Orchestra, The Indianapolis Symphony Orchestra, Cab Calloway Orchestra et a eu l'opportunité de collaborer pendant deux décennies avec la production pionnière de Tamango's Urban Tap.

Appréciée pour ses talents de pédagogue, Roxane a enseigné dans les grandes universités américaines et les plus grandes écoles de comédie musicale de Broadway (Steps on Broadway, Broadway Dance Center). En 2010, elle a créé le Jimmy Slyde Institute Training Program à Barcelone (JSI), un lieu de diffusion et d'enseignement en l'honneur de son mentor Jimmy Slyde. C'est en effet ce grand maître du bebop tap, qui a dénommé Roxane « Butterfly », lors de leur rencontre en 1991 à New York. La pédagogie développée à JSI est axée sur la transmission, la préservation et l'innovation. À Paris, Roxane intervient sur la formation professionnelle de la Juste Debout School. Elle fait partie du dispositif Les Femmes Sont Là de La Fabrique de La Danse et tourne avec son concert-dansé TAPmatazz.

STEVEN REINHARDT TRIO

STEVEN REINHARD, Première guitare
Descendant de la famille du plus grand nom que le jazz manouche ait connu, Steven Reinhardt a la guitare dans le sang. Il livre une musique énergique et spontanée, à la fois rétro et ultra moderne. Écouter jouer Steven Reinhardt, c'est comme entendre des siècles d'histoire pendant lesquels s'est constituée la culture manouche, et en même temps ressentir la fraîcheur d'un artiste bien dans l'esprit de son temps. Il perpétue tout le dynamisme de la famille Reinhardt.

ALBAN CHAPELLE, Guitare, contrebasse
Petit-fils de saxophoniste, Alban Chapelle commence sa carrière en jouant dans les bals de sa région dès l'âge de 16 ans. Formation jazzistique au côté de Stéphane Belmondo, jouant sous sa direction dans le big band de l'IACP au début des années 2000. Depuis 15 ans, il se partage entre la musique africaine (Prod Lusafrica, Cesaria Evora Orchestra, Bonga, Lura et beaucoup d'autres artistes africains lusophones) et le jazz manouche, dans lequel il côtoie les plus grands noms du style (Angelo Debarre, Dorado Schmitt, etc... Artiste resident depuis 2018 de «la chope des puces»,lieu mythique du style, aux côtés de Steven Reinhardt)

GHALI HADEFI, Saxophone
De la guitare à la contrebasse, en passant par le piano ou le ukulélé, Ghali multiplie les projets. Habitué de la scène et (re) connu dans le milieu du jazz manouche - notamment grâce aux 3 volumes du collectif SELMER #607 - il mène également une carrière d'arrangeur et de compositeur.

LOS VIVANCOS

Les frères Elías, Judah, Josua, Cristo, Israël, Aaron et Josué Vivancos, après avoir reçu une longue formation et avoir collaboré avec plusieurs compagnies de danse de la scène nationale et internationale, ont décidé en 2007 d'unir leur talents pour créer leur propre compagnie, Los Vivancos, considérée comme l'un des phénomènes musico-scéniques de la décennie.

Considéré par le New Yorker Magazine comme « le Groupe flamanco avec la meilleure visibilité internationale actuelle », Los Vivancos ont déjà joué près de 900 fois dans 200 villes de 37 pays et totalisent plus de 1 800 000 spectateurs. Leurs spectacles ont été représentés dans les plus grands théâtres du monde : le London Coliseum, le National Auditorium du Mexique, le Evening Stars Festival de New York, l'Alliance Civilisations au Qatar et également au Kremlin, à l'occasion d'une fin de tournée triomphale en Russie où sa production Aeternum a battu des records au box-office en affichant Sold Out à plus de 90 représentations.

Le travail de la compagnie a été reconnu par la critique et le public. Los Vivancos ont obtenu de nombreux, notamment le Guinness World Record pour l'exécution du « Zapateado » le plus rapide au monde. Los Vivancos se sont produits lors de shows télévisés de masse tels que le Große Fest der Besten en Allemagne ou BTV en Asie qui ont totalisé près de 300 000 000 téléspectateurs.

Los Vivancos ont collaboré avec plusieurs personnalités artistiques majeures : Antonio Banderas, le designer Giorgio Armani ou son Altesse la Princesse Stéphanie de Monaco (Festival International du Cirque de Monte-Carlo), Julie Hamelin (Directrice artistique de la cérémonie de clôture des Jeux olympiques de Sotchi 2014), Daniel Fizi Pasca (Créateur et Directeur du Cirque du Soleil), le compositeur Fernando Velázquez (auteur de bandes originales comme El Orfanato), la chanteuse française Mylène Farmer (pour qui ils ont chorégraphié le concert « Avant Que L'ombre » et dansé devant plus de 234 000 personnes à Bercy à Paris), Luc Petit (marque Nespresso pour le salon Latissima), Le Dortmund Symphony Orchestra, le Budapest Symphony Orchestra...

« Révolutionnaire, innovant, incomparable, choquant, extraordinaire »... Les critiques du monde entier épuisent les qualificatifs pour tenter de définir le travail artistique de Los Vivancos, que beaucoup disent indescriptible.

CONTEMPORARY BRAZILIAN DANCE
VANESSA ISAAC DANCE COMPANY

The Vanessa Isaac Dance Company est une compagnie de danse brésilienne contemporaine professionnelle, dirigée par la chorégraphe Vanessa Agle Isaac qui se produit à l'échelle mondiale pour la scène et le cinéma. À travers un répertoire très varié, la compagnie fusionne des mouvements à couper le souffle, une musique et des costumes célébrant les couleurs et les rythmes du Brésil. Son travail combine un large éventail de rythmes et de styles de danse (Afro-brésilien, Contemporain et Samba) pour refléter l'expression et les couleurs de l'art brésilien.

VANESSA AGLE ISAAC, chorégraphe et directrice artistique
Vanessa Agle Isaac est interprète, chorégraphe, pédagogue, productrice et écrivaine. Elle est directrice artistique et chorégraphe de la Vanessa Isaac Dance Company. Vanessa a chorégraphié et interprété de célèbres performances : le duo Levity au Congrès international de Samba de Los Angeles - Prelúdio da Saudade, une pièce commandée par le musée d'art de Santa Barbara sur la base du travail minimaliste de l'artiste Valeska Soares - Dreaming of McQueen, une pièce de parade inspirée du travail du défunt designer Alexander McQueen. Vanessa a co-réalisé et coproduit le spectacle From Africa To The Americas. Elle a chorégraphié et dansé pour le spectacle de la musique Raoni, Um Tango a Brasileira du compositeur brésilien Paris Psaros. Elle a été chorégraphe et interprète invitée au Los Angeles International Jazz Festival, au Anatomy Riot Contemporary Dance Project à Los Angeles, au Heal the Ocean Organisation et au Santa Barbara Choreographers Forum.

En plus de son travail sur scène, Vanessa a mis en scène et chorégraphié Made of Light, un hommage vidéo à venir dédié aux Baianas, aux femmes de la danse africaine de Bahia et aux gardiennes de la culture afro-brésilienne. Affinity est une installation cinématographique et vidéo de Cambridge Documentary Films, produite et dirigée par la productrice de films-documentaires, primée aux Oscars, Margaret Lazarus et présente le travail de plusieurs danseurs, dont Vanessa Isaac.

Vanessa a enseigné de nombreux ateliers aux États-Unis, en Europe et au Brésil. Elle a été professeure invitée au Congrès International de Samba à Los Angeles, à l'École de Danse Kim Kan à Paris, au Centre Momboye à Paris, à la Gustafson Dance School (State Street Ballet), au California Brazil Camp, à l'Université de Californie du Sud, par Capoeira Brasil, Capoeira Sul da Bahia pour n'en nommer que quelques-uns.

Vanessa a été nominée pour le prestigieux Brazilian International Press Award dans la catégorie Danse.

MARCUS SANTOS & GROOVERSITY

Compositeur, Directeur musical, percussionniste et professeur de renom, Marcus Santos est une figure de la musique cubaine. Originaire de Bahia, au Brésil, il consacre sa vie à l'étude, l'enseignement et la performance de sa musique et de son héritage afro-brésilien.

Marcus a collaboré avec plusieurs artistes de renommée mondiale tels que Les Gypsy Kings (Espagne), Daniela Mercury (Brésil) ou encore les Brand New Heavies (Angleterre). Il a également joué pour le président du Brésil, TEDx et avec le One World Band produit par MTV. Marcus Santos a également collaboré avec Anne Hathaway dans le film nominé aux Oscars « Rachel's Getting Married ».

Artiste souvent récompensé, il a reçu le prix KOSA 2013, le prix Outstanding Arts Performer Award décerné par le Brazilian Immigrant Center (2008), ainsi que le prix Outstanding Percussionist Award du Berklee College of Music en 2004.

Marcus Santos enseigne actuellement dans la région de Boston au New England Conservatory, au Middlesex Community College et au Somerville High School. Il est l'auteur du DVD « Modern Approach to Pandeiro » et a joué dans le DVD d'éducation musicale « Musically Speaking II » édité par BOSE. Marcus Santos a dirigé des ateliers sur les percussions afro-brésiliennes et la musique pour le changement social dans des festivals, ou dans des universités illustres et des conventions à travers le monde : Fiesta Del Tambor (Cuba), Carnegie Hall (NYC), PASIC (États-Unis) et Harvard University. Il est actuellement directeur artistique du projet de réseau mondial de percussions Grooversity qui comprend vingt-quatre groupes de percussions des États-Unis, du Canada, de l'Allemagne, du Mexique et de la France.

JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT & LES BALLETS DE MONTE-CARLO

Né en 1960, Jean-Christophe Maillot étudie la danse et le piano au Conservatoire National de Région de Tours, puis rejoint l'École Internationale de Danse de Rosella Hightower à Cannes jusqu'à l'obtention du Prix de Lausanne en 1977. Il est alors engagé par John Neumeier au Ballet de Hambourg en qualité de soliste. Un accident met fin brutalement à sa carrière de danseur. En 1983, il est nommé chorégraphe et directeur du Ballet du Grand Théâtre de Tours.

Sa nomination par S.A.R. la Princesse de Hanovre en 1993 en tant que chorégraphe-directeur des Ballets de Monte-Carlo fait prendre un nouvel essor à cette compagnie de 50 danseurs dont on reconnaît depuis 20 ans le niveau de maturité et d'excellence. Il y crée près de 40 ballets dont certains, tels que Vers un pays sage (1995), Roméo et Juliette (1996), Cendrillon (1999) La Belle (2001), Le Songe (2005), Altro Canto (2006), Faust (2007), LAC (2011), CHORE (2013), Casse-Noisette Compagnie (2013), Aleatorio (2016), Abstract Life (2018), Core meu (2019), Coppél-i.A (2019)... font la réputation des Ballets de Monte-Carlo dans le monde entier. En 2014, il crée La Mégère apprivoisée pour le Ballet du Théâtre Bolchoï. Plusieurs de ces œuvres sont désormais inscrites au répertoire de grandes compagnies internationales telles que les Grands Ballets Canadiens, le Royal Swedish Ballet, le Ballet National de Corée, le Stuttgart Ballet, le Royal Danish Ballet, le Ballet du Grand Théâtre de Genève, le Pacific Northwest Ballet, l'American Ballet Theatre, le Béjart Ballet Lausanne.

Jean-Christophe Maillot est connu pour son esprit d'ouverture et sa volonté d'inviter des chorégraphes à créer pour la Compagnie. Il crée en 2000 avec Stéphane Martin le Monaco Dance Forum, une vitrine internationale de la danse qui présente un foisonnement de spectacles, d'expositions, d'ateliers et de conférences. En 2009, il élabore le contenu et coordonne le Centenaire des Ballets Russes à Monaco (50 compagnies pour 60 000 spectateurs pendant un an). En 2011, la danse à Monaco connaît une évolution majeure. Sous la Présidence de S.A.R. La Princesse de Hanovre, les Ballets de Monte-Carlo réunissent la compagnie des Ballets de Monte-Carlo, le Monaco Dance Forum et l'Académie Princesse Grace. Jean-Christophe Maillot est nommé à la tête de cette structure qui concentre une compagnie internationale, un festival multiforme et une école de haut niveau.

DISTINCTIONS
1993 : Nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par Le Ministre de la Culture Jack Lang. 1999 : nommé Officier de l'Ordre du Mérite Culturel de la Principauté de Monaco par S.A.S. Rainier III. 2002 : nommé Chevalier de la Légion d'Honneur par Le Président de la République Jacques Chirac. 2005 : nommé Chevalier de l'Ordre de Saint-Charles par S.A.S. Albert II de Monaco. 2014 : nommé Commandeur de l'Ordre du Mérite Culturel de la Principauté de Monaco par S.A.S Albert II de Monaco. 2015 : nommé Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres par La Ministre de la Culture Fleur Pellerin. 2016 : reçoit la Médaille Pouchkine. 2018 : Reçoit le Life Time Achievement Award du Prix de Lausanne.

PRIX
2001 : prix « Nijinsky » de la meilleure production chorégraphique pour La Belle. 2002 : prix « Danza & Danza » du meilleur spectacle pour La Belle. 2008 : prix « Benois de la Danse » du Meilleur Chorégraphe pour Faust, décerné par Yuri Grigorovitch à Moscou. En 2010 : « Premio Dansa Valencia 2010 ». En 2015 : Masque d'Or du meilleur spectacle chorégraphique pour La Mégère Apprivoisée. Pour cette même chorégraphie, Ekaterina Krysanova obtient le Masque d'Or du meilleur rôle féminin (Katharina) et Vladislav Lantratov celui du meilleur rôle masculin (Petruchio).

Le spectacle « CORE MEU » :
Core Meu est une véritable débauche d'énergie, de sensualité et de précision. Entièrement remaniée depuis sa première version en 2017, la pièce offre une rencontre au sommet entre la tarentelle et la technicité d'une compagnie de ballet en pleine possession de ses moyens. Elle renouvelle ainsi l'art de cette danse traditionnelle et fait découvrir à la danse classique de nouveaux horizons. Core Meu s'inscrit ainsi dans la continuité d'une démarche qui rend singulier le Chorégraphe-Directeur des Ballets de Monte-Carlo depuis plus de trente ans : une appropriation d'un vocabulaire académique mis en adéquation avec son temps et les émotions qui nous traversent aujourd'hui. D'émotions, il en est également question avec la musique du Salento qu'incarnent Antonio Castrignanò et son orchestre des Pouilles puisque ces derniers accompagneront à nouveau les danseurs pour une pièce viscérale et jubilatoire.

ANTONIO CASTRIGNANÒ & L'ORCHESTRE DES POUILLES « TARANTA SOUNDS »

Antonio Castrignanò est une voix et un joueur de tamburello (grand tambourin salentin), fervent défenseur de la musique traditionnelle des Pouilles dédiée à la danse de la Pizzica, la tarantelle du Salento. Les rythmes enivrants de cette tradition musicale entrainent un état de transe dans lequel entrent, chaque année, près de 150.000 personnes venues jouer et danser toute la nuit lors du rassemblement populaire de la Notte della Taranta. Mais à travers une approche très personnelle de cette tradition, Antonio Castrignanò transcende l'univers des musiques populaires de l'Italie méridionale. Cette danse et ce rythme sont liés à un rite de possession païen voire dionysiaque qui n'a cessé de se pratiquer dans le sud italien, même après son interdiction par l'église, et qui s'inspire du mythe de la tarentule dont la piqûre insufflait à sa victime un poison dont seule une transe dansée pouvait annihiler les effets.

Les bien-pensants ont beau avoir essayé de transformer la tarentelle en musique de cour en lui ôtant son rythme et son sens, sa forme initiale a survécu en cachette conservant son pouvoir attractif et salutaire. Largement relancée dans l'Italie contemporaine par une poignée de musiciens, cette pratique musicale et festive a aujourd'hui pris une ampleur comparable à celle des raves parties. Rares sont les musiciens qui à l'instar d'Antonio Castrignanò réussissent à en conjuguer l'essence sauvage avec une musicalité sans failles.

HERVÉ KOUBI + DANCERS

Hervé Koubi + Dancers interprètent avec puissance et émotion les chorégraphies d'Hervé Koubi. D'origine algérienne, docteur en pharmacie / pharmacien biologiste, Hervé Koubi a mené de front sa carrière de danseur - chorégraphe et d'étudiant à la Faculté d'Aix Marseille. Formé au Centre International de Danse Rosella Hightower à Cannes, puis à l'Opéra de Marseille, il a travaillé avec Jean-Charles Gil, Jean-Christophe Paré, Emilio Calcagno et Barbara Sarreau (dans le cadre des affluents du Ballet Preljocaj).

En 1999, il intègre le Centre Chorégraphique National de Nantes. Il travaillera par la suite avec Karine Saporta au Centre Chorégraphique National de Caen et Thierry Smits Compagnie Thor à Bruxelles.

En 2000, Hervé Koubi crée son premier projet Le Golem. Depuis il collabore avec Guillaume Gabriel sur l'ensemble de ses créations. Il crée Ménagerie (2002) et Les abattoirs, fantaisie... (2004). En 2006, il collabore avec la musicienne Laetitia Sheriff pour la création 4'30''. En 2007, il retravaille un déambulatoire créé sur la Croisette de Cannes en 1997, Les Heures Florissantes, et crée la même année un essai mêlant écriture contemporaine et gestuelle Hip-Hop, Moon Dogs. En 2008 il entreprend trois essais chorégraphiques autour des trois écritures : Coppélia, une fiancée aux yeux d'émail... / Les Suprêmes / Bref séjour chez les vivants. Il collaborera pour ces pièces avec l'écrivaine Chantal Thomas (pour la création Les Suprêmes) et avec le notateur Romain Panassié (notation Benesh - sur la création Bref séjour chez les vivants). En 2009, c'est avec la Compagnie Beliga Kopé de Côte d'Ivoire qu'il collabore pour Un rendez-vous en Afrique.

Il s'associe également avec des vidéastes pour des projets de vidéo danse, Max Vadukul pour Yoji Yamamoto pour le Chic Chef en 2009, Pierre Magnol pour Bodyconcrete en 2010 et Ovoid Edges en 2012, Pierre Magnol et Michel Guimbard pour Bodyconcrete 2 en 2011. Depuis 2010 il puise ses inspirations dans la grande histoire du bassin Mediterranéen et propose un parcours jalonné de plusieurs créations El Din (2010-2011), Ce que le jour doit à la nuit (2013), Le rêve de Léa (2014), Des hommes qui dansent (2014), Les nuits barbares ou les premiers matins du monde (2015-2016), SYLPHIDES (2018), Boys don't cry (2018) et ODYSSEY (2019/2020).

Il a été décoré en juillet 2015 de l'ordre de Chevalier des Arts et des Lettres par Brigitte Lefèvre.

DJ AGATHE MOUGIN

Agathe Mougin est une mannequin et DJ parisienne remarquée pour la première fois dans la rue à dix-neuf ans pour sa ressemblance avec l'héroïne du Millenium, Lisbeth Salander. Le look androgyne, mais féminin, de Mougin a lancé sa carrière de mannequin et aussitôt attiré l'attention des personnalités artistiques dont Jean-Baptiste Mondino qui l'a photographiée tatouée pour les pages du magazine Libération. La carrière de mannequin d'Agathe continue de s'épanouir. Récemment, elle a participé au défilé printemps-été 2020 d'AMI Paris à la Paris Men's Fashion Week. Agathe Mougin a été présentée par de nombreuses marques et dans de nombreuses publications telles que Vogue France, Marie Claire, AnOther, Flaunt, Purple, Nike, Birkenstock et Rick Owens, entre autres.

À l'âge de vingt-deux ans, elle rencontre son collègue DJ Wladimir Schall dans une boîte de nuit parisienne. Les deux deejays deviennent aussitôt amis et entament une relation professionnelle de longue date en exécutant des sets et en organisant la conception sonore pour des clients prestigieux à travers le monde. Plus récemment, Agathe Mougin a été DJ en solo, pour Beats by Dre, Chanel, Coach, Miu Miu et Sacai, entre autres. En tant que DJ ouverte à tous les formats et organisant ses mixages suivant l'identité et la personnalité de ses clients, l'influence musicale d'Agathe Mougin est très diversifiée. Elle s'inspire de la musique disco, R&B, techno, électronique et classique. Agathe Mougin est très sensible au langage du design, incapable de voir la mode sans musique ni la musique sans mode. Elle affirme que chacun inspire l'autre et note que la musique définit l'aura et l'attitude de chaque marque. Elle réside actuellement entre les États-Unis et Paris.

DJ JEAN-NATHAN

Jonathan Baudet-Botella est DJ depuis plus de 20 ans et a joué dans de nombreux clubs en France et à l'étranger. Directeur Artistique à la ville, « Jean-Nathan » est aujourd'hui l'un des deux fondateurs de « La Cuenta Por Favor » avec Agathe Mougin. Ses influences musicales sont diverses, de la House à la Nu et Italo-Disco, en passant le Funk et le R'n'B.

MARION CRAMPE

La française Marion Crampe a commencé la Pole Dance à l'âge de 25 ans. Depuis, elle voyage dans le monde entier et partage sa passion avec élèves et artistes à travers ses master-classes, ses spectacles et les concours auxquels elle participe.
Marion est souvent décrite comme la «Fée de la Pole», un nom que l'on comprend une fois qu'on la voit. Elle s'est vue décerner The Pole Idol 2013 et the "Representin" Award Most Positive Role Model in the Pole Community en 2014 et 2016. Marion Crampe a par ailleurs remporté les Championnats nationaux de France en 2012. Elle s'est classée troisième aux Championnats Internationaux de Pole (IPC) 2012. Elle s'est produite au «Show Me» à Friedrichstad Palast Berlin, le plus grand théâtre de cabaret d'Europe, et a joué dans «The Trip» au théâtre GOP de Hanovre et au «Ladies Night» Variety show. Au cours de ses voyages, elle a été présentée dans divers documentaires, notamment pour ESPN Sport Channel.
En tant que modèle pour des photographes du monde entier, elle a collaboré à de nombreux projets originaux.
Marion Crampe a contribué à la création du Milan Pole Dance Studio depuis 2010. Elle développe actuellement de nombreux projets où se développe son style qui associe de manière si personnelle la danse, la contorsion et l'émotion.

SANTERI KOIVISTO

Santeri est un équilibriste, contorsionniste, danseur de pole dance, voguer et performeur finlandais. Il a étudié les arts du cirque à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque en Belgique. Il est le champion finlandais de Pole Sports et membre du groupe de voguing le plus légendaire, House of Ninja. Santeri a joué, concouru et enseigné à l'échelle internationale. Il s'est produit au Lido de Paris, au Manko Cabaret, au gala de la Fondation Vogue Paris, au Ritz Paris, au Wintergarten Berlin et au Bal de la Rose. Santeri a été présenté dans les magazines Vogue France et Daily Mail. Il a joué pour des célébrités telles que Janet Jackson, Pharrel Williams, Heidi Klum, Naomi Campbell, Adriana Lima, Liv Tyler et Shirley Bassey.

TALIA'S BAND

Talia Alexis est née dans une famille d'artistes à Johannesburg, en Afrique du Sud. Ses parents, Kurt Egelhof et Natalia Da Rocha sont des icônes de la télévision et du théâtre sud-africains. Talia Alexis est une interprète expressive et une artiste complète qui a suivi 18 ans de formation intense, d'éducation et d'expérience pratique dans les arts dramatiques, la danse et le chant. Talia voyage beaucoup. Sa voix et sa présence sur scène envoûtante font vibrer le public à travers le monde. En 2019, après son dernier voyage en Italie, elle forme TALIA'S BAND. Le groupe est composé d'excellents musiciens. Son style de chant s'étend des genres musicaux soul, pop et RnB au théâtre musical et au rock. Son amour des langues lui donne la capacité de s'exprimer en italien, en français, en espagnol et en allemand.

LATIN CLAN

ALBERTO POLLÁN (CHANTEUR), **IVAN BRIDÓN** (PIANISTE/ARRANGEUR),
PHILIPPE CIMINATO (PERCUSSIONNISTES) **MAX MIGUEL** (PERCUSSIONNISTE),
TONY SGRO (BASSISTE), **RENAUD GENSANE** (TROMPETTISTE)

LATIN CLAN est une alchimie de grands talents, connus pour accompagner des artistes de classe mondiale, produit une musique de qualité exceptionnelle, qui en fait la nouvelle sensation latine des bords de la Méditerranée. L'enthousiasme, la générosité et l'héritage des rythmes afrocubains, au service de mélodies chaleureuses et d'arrangements résolument actuels, révèlent les compositions originales du groupe et la richesse du célèbre répertoire de salsa. LATIN CLAN en concert promet de ravir de nombreux publics et programmateurs en quête d'une « Fiesta Latina » célébrant la joie de vivre et la merveilleuse musique cubaine.

« DEL SON A LA SALSA »
VICTOR ZAPATA & YANET FUENTES

Reconnu pour la qualité de sa pédagogie et la pureté de ses chorégraphies de « SON », Victor Zapata, originaire de Santiago de Cuba, vous entraîne dans la magie et la chaleur inimitable du « Son », le genre musical qui a le plus influencé la Salsa, à la fois au niveau du format instrumental et de la structure musicale. Le Son se danse à contre-temps. Il est la source de la musique traditionnelle cubaine, universelle, savoureuse, indémodable, la « plus sublime pour divertir l'âme », comme le disait l'auteur et chanteur Ignacio Piñeiro.

MAYRA MORELLI & ARMANDO COPA

Tous deux argentins, danseurs professionnels, chorégraphes et professeurs, Mayra Morelli et Armando Copa collaborent depuis plus de dix ans ensemble avec des compagnies renommées et se sont produits dans différents spectacles comme « Tangoforte », « Alma Argentina », « Tangalo, Quand les chevaux dansent le tango... ». Leur style est sobre, emprunt d'une grande élégance et d'une touchante sensibilité.

DUO TROSMAN-MAGUNA

Fernando Maguna (bandonéon et piano) et Diego Trosman (guitare) se sont rencontrées à l'École de musique de Avellaneda (Buenos Aires) aux débuts des années '90. En 1998, installés à Paris, ils ont crée le duo qui fêtera cette année ses 25 ans de collaboration ininterrompue. Respectueux de la tradition du tango, le duo s'inspire de grandes maîtres de l'époque dorée du tango tels que Anibal Troilo, Horacio Salgan et Roberto Grela entre autres, tout en y apportant une couleur et une sonorité originale marquées par une rare complicité. Leur répertoire est composé de tangos, valses et milongas. Appréciés par les danseurs mais aussi par les autres musiciens, le duo a parcouru la France et plusieurs pays d'Europe en jouant dans les milongas et concerts.

JOHN CAPO

John Capo, niçois de 34 ans, est passionné par les danses des quatre coins du monde. Il débute ses premiers pas de danses sur du Mickael Jackson et performe sur scène dès son plus jeune âge. Autodidacte, il s'orientera sur des danses latines, africaines et urbaines. Dès l'âge de 13 ans, il se découvre une passion pour la Capoeira, un art martial, subtil mélange de danse et de combat issu de la culture afro-brésilienne. La Capoeira se distingue des autres arts martiaux par son côté ludique et souvent acrobatique.
Perfectionniste, il choisit d'en faire son métier et devient au fil des années, professeur de fitness, instructeur de zumba, professeur de salsa/bachata et enseigne également la capoeira.
Se faisant remarquer, il est fréquemment contacté pour diverses animations et spectacles, aussi bien privés ou que d'ordre culturel tels que des écoles, mariages, workshop, anniversaires, stages, carnavals ...

GUINGUETTE CHIC

Pour ceux qui souhaitent danser, rêver, écouter, chanter, se rencontrer, Guinguette Chic est un bal-concert dans lequel les musiciens-chanteurs alternent les airs de musettes et les chansons poétiques à danser. Ils mettent tout leur savoir-faire pour redonner du dynamisme et de l'esthétique à un répertoire musical propice à être dansé par le plus grand nombre. Un répertoire qui invite aux rencontres et aux histoires poétiques. Avec : Cédric Gonnet à la guitare et au chant, Sabine Péroumal à l'accordéon, Sébastien Bouland à la basse, Lionel Turco à la batterie et Alizé Bentivoglio au violon.

Historique : autour de Cédric Gonnet, chansonnier et danseur-professeur de danse contemporaine, l'orchestre niçois donne ses concerts depuis 7 ans à travers le monde. Avec ses musiciens professionnels, de talent et d'expérience, le groupe, joue des répertoires créés ou réarrangés et offre au public une fabuleuse expérience musicale et poétique.

ANTHONY ALBERTI « Mr OneTeas »

Né en 1984, Anthony Alberti alias Mr One Teas est un artiste français graffeur. Artiste autodidacte et touche à tout, son art mêle aérosol, acrylique, pochoirs, photos, collages et résine sur des supports toujours plus variés : toile, corps, voiture, façade et murs. Anthony Alberti débute le graffiti en 2005 et développe son style au gré de ses voyages, ses rencontres et ses échanges en laissant sa trace sur des toiles et aussi dans les rues de grandes villes internationales.
Parmi les techniques qu'il utilise aujourd'hui en dehors des murs abandonnés il y a notamment l'aérosol sur palette de bois perforée, afin de s'auto-définir comme « street artiste de nouvelle génération ». Il se fait remarquer une première fois lors de l'Eco Art Parade 2009 à Monaco avec son aigle « Hawkology ». Puis lors du 50e Anniversaire de la "JCI" à Monaco en Décembre 2013, Mr OneTeas provoque une rencontre unique avec le Prince Albert de Monaco et l'invite à réaliser sur scène un portrait à quatre mains en live devant 600 personnes. De cet apprentissage apparaît une œuvre riche de partage. Aujourd'hui il est même appelé à peindre les palissades des chantiers en construction ou comme à Nice en 2014, les palissades du Nice Jazz Festival, rendons au Street Art ce qu'il mérite ! In fine, Anthony Alberti n'a pas de limites, « toute ma vie j'aurais envie de peindre ».

AFFICHES RÉALISÉES PAR LE PAVILLON BOSIO

À l'occasion de F(Ê)AITES DE LA DANSE, les étudiants du Pavillon Bosio, École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco ont réalisé une série de 28 affiches grand format exposées sur les réseaux d'affichage de la Principauté. Elles seront présentées à côté de l'affiche officielle réalisée par le plasticien Philippe Favier, collaborateur de longue date des Ballets de Monte-Carlo. Le public pourra ainsi se rendre compte des liens qui sont tissés à Monaco entre la danse, les arts plastiques et l'ensemble des disciplines artistiques.

ILS VONT VOUS APPRENDRE À DANSER : LES ATELIERS DE DANSES du MONDE

de 20h30 à 22h30

PLACE DU CASINO
ATRIUM DU CASINO
SALLE EMPIRE DE L'HÔTEL DE PARIS

DANSES DE SALON

ASM DANSES SPORTIVES (dir. Mirella Piano)

De l'initiation à la préparation à la compétition, Mirella Piano vous livre les secrets de la danse à deux. Rock 'N Roll, Danses De Salon, Salsa, Tango Argentin, West Coast Swing... Les couples peuvent découvrir et pratiquer ici les 10 danses codifiées que comprend la discipline, auprès de professeurs chevronés.
Salle Empire de l'Hôtel de Paris | Accès libre selon places disponibles

DANSE AFRICAINE

ASSOCIATION FLAMBOIYAN (Christelle Samba)

L'association FLAMBOIYAN a pour objectif d'encourager les temps d'échanges culturels à travers diverses activités et évènements. Tout au long de l'année, l'association propose des cours de danse avec Christelle Samba qui enseigne aussi bien les danses africaines traditionnelles (d'Afrique de l'Ouest) que les danses afro-urbaines et afro-caribéennes.
Place du Casino | Accès libre

DANSE BRÉSILIENNE

VANESSA ISAAC DANCE COMPANY

Après l'embrasement de la Place du Casino, venez apprendre les secrets de la danse brésilienne avec la Vanessa Isaac Dance Company. Batucadas déchaînées, Sambas aux déhanchements qui donnent le vertige... C'est sûr, vous partirez à Rio pour vos prochaines vacances !
Place du Casino | Accès libre

HIP-HOP

HERVÉ KOUBI + DANCERS

Découvrez la face cachée du Hip-Hop avec Hervé Koubi + Dancers qui ont fait de cette danse urbaine une discipline où la poésie compte autant que la technique. Ajoutez à cela un don pour le partage, un goût pour la transmission et vous obtenez un collectif d'artistes des plus attachants. Rejoignez-les pour un cours de Hip Hop que vous n'oublierez pas de sitôt. Place du Casino | Accès libre

POLE DANCE

COACHING & POLE CASSANDRA CARPINELLI

Loin des clichés, mais tout en conservant l'essence glamour de la Pole Dance, venez réaliser des figures acrobatiques autour d'une barre et en musique... Un investissement physique important qui ne renonce pas à la sensualité de la discipline. Vous aussi, vous pouvez le faire ! Atrium du Casino | Accès libre selon places disponibles

TAP DANCE

ROXANE BUTTERFLY

Voilà un atelier à ne pas manquer. Ce n'est pas tous les jours que l'on peut suivre un cours avec la plus grande improvisatrices de Tap dance du moment. Roxane Butterfly est l'une des grandes figures de proue de la danse de claquettes et a largement contribué au renouvellement de la discipline. « La danseuse aux pieds nus » va vous apprendre à battre le pavé comme personne... Place du Casino | Accès libre

DANSE TAHITIENNE

VAIANA MANUTAHI TAHITI DANSE

Pour Vaiana Manutahi, il est important de connaître ses racines pour pouvoir partager son savoir. La culture, c'est la mémoire du peuple. À la fois danseuse, chorégraphe, costumière et musicienne, cette perle du pacifique vous entraîne vers de lointains atolls. Abandonnez-vous avec Vaiana Manutahi à la douceur des îles grâce à cette initiation à la danse tahitienne. Place du Casino | Accès libre

TANGO ARGENTIN

MAYRA MORELLI, RENÉ ARMANDO COPA

Apprenez le Tango avec deux danseurs au sommet de leur art. Identifié par un style sobre et empreint d'une grande élégance, ce duo argentin collabore depuis dix ans avec les compagnies les plus renommées et a crée des spectacles à succès comme Tangoforte, Alma Argentina... Place du Casino | Accès libre

BOOGIE WOOGIE

WILLIAM MAUVAIS ET MAËVA TRUNTZER
LUDOVIC CHANTON ET STACY AUREL

Couples habitués des grands concours internationaux, ces champions sillonent le monde pour vivre leur passion et engranger les récompenses. Le Boogie Woogie n'a plus aucun secret pour eux et ce sont ces compétiteurs hors-normes qui vont vous l'apprendre !
Place du Casino | Accès libre

COUNTRY

MONACO MAYFLOWER COUNTRY STEPS - ANNY PEREZ

Enfilez vos Santiags, bouclez votre ceinturon et ajustez votre Stetson, c'est l'heure de la Country. En ligne, en cercle ou en face à face, venez répéter une chorégraphie sur une musique associée à la conquête de l'Ouest et aux Cow-boys. Yeeha !
Place du Casino | Accès libre

ILS VONT VOUS DÉTENDRE : LA MATINÉE DÉTOX

Grande nouveauté de cette édition F(Ê)AITES DE LA DANSE 2023, La « Matinée Détox » offre la possibilité au public de se remettre en jambe en douceur pour prolonger le plaisir de la danse et découvrir des facettes inattendues de l'art du mouvement. Passée la frénésie de la nuit, c'est le moment de se détendre et de partager quelques moments de quiétude, de se laisser émouvoir par des danseurs inattendus et enfin de se laisser bercer par la musique cubaine.

08h00

GRAND RASSEMBLEMENT DE YOGA - SALUTATION AU SOLEIL

YOGA SHALA MONACO - NATHALIE KEUSSEOGLU

« Puissent tous les êtres partout dans le monde, être inséparablement interconnectés, heureux, éveillés et libres... ». Cela commence face à la Méditerranée, sur les Terrasses du Casino de Monte-Carlo. Rarement une séance de yoga aura pu jouir d'un cadre aussi exceptionnel. Dirigé par Nathalie Keusseoglu et ses collaboratrices, vous n'aurez aucune peine à reposer votre esprit et à libérer votre corps. Terrasses du Casino | Accès libre

09h00

SÉANCE DE TAI-CHI-CHUAN EN PLEIN AIR

FRANÇOISE BOSCAGLI

Détendre ses muscles, augmenter sa force, sentir une forme de puissance irradier votre corps et chasser le stress. Qui ne rêverait pas de commencer chacune de ses journées de cette manière. Faites-en l'expérience sous les conseils avisés de Françoise Boscagli, professeur de Tai-Chi formée auprès des grands maîtres de la discipline.
Terrasses du Casino | Accès libre

10h00

DANSER EN FAMILLE

Cie PIEDS NUS - CORINNE OBERDORFF, DAVY SUR

Un moment privilégié pour tisser du lien dont les corps garderont la mémoire... Un merveilleux moment vous attend : une rencontre entre l'univers de l'enfant et celui de l'adulte, basée sur l'exploration, l'écoute musicale, le rythme, le contact, la danse à deux, à plusieurs. L'atelier s'adresse à tous, quelque soit le lien de parenté, le niveau de pratique de la danse ou l'âge. Terrasses du Casino | Accès libre

10h30

DÉCOUVERTE / PRÉSENTATION DE DANSE INCLUSIVE

6ESENS COMPAGNIE (CÉCILE MARTINEZ) DK-BEL (SOPHIE BULBULYAN), et la participation de : AMHM Association Monégasque d'Handicapés Moteurs, Monaco Disease Power, A.M.A.P.E.I, Les Studios Actuels de la Danse Cécile Martinez et Sophie Bulbulyan mettent à la disposition des personnes en situation de handicap, des outils artistiques pouvant les amener à approfondir leur potentialité et ainsi développer leurs possibilités. Le résultat est bouleversant d'intelligence et de beauté. À voir absolument. Salle Garnier Casino de Monte-Carlo | Accès libre selon places disponibles

11h00

ORCHESTRE ET DANSE CUBAINE

LATIN CLAN, VICTOR ZAPATA et YANET FUENTES

C'est le moment de se quitter... mais pas avant une dernière danse. F(Ê)AITES DE LA DANSE ! vous dit au-revoir sur un air de salsa, en vous berçant au son d'une musique cubaine... Une manière de se séparer en douceur et se donner rendez-vous dans quelques années pour une prochaine édition.
Terrasses du Casino | Accès libre

ILS VONT VOUS RÉGALER : LES OFFRES DE RESTAURATION

24 heures de danse, c'est long ! Heureusement, tout à été prévu pour que F(Ê)AITES DE LA DANSE ! puisse satisfaire tous les palais, des plus affamés aux plus gourmets.

QU'EST-CE QU'ON VOUS PRÉPARE ?

L'offre se veut populaire et qualitative, proposée suivant différentes structures thématiques dans l'esprit d'un pique-nique élégant : une offre composée de mets salés froids ou chauds, mais aussi de desserts fruités, glacés et sucrés !

Monte-Carlo Catering

QUI VA VOUS RÉGALER ?

L'offre culinaire a été pensée et coordonnée par le chef Philippe Joannes, directeur des événements culinaires Monte-Carlo Catering du Groupe Monte-Carlo SBM.

Deux services seront assurés :

SAMEDI 8 juillet 2023
Service de 18h00 à minuit.
(quelques points de vente resteront ouverts toute la nuit)

DIMANCHE 9 Juillet 2023
MATINÉE DÉTOX
Service de 8h30 à 12h30

Tous moyens de paiement acceptés avec et sans contact.

Samedi 8 juillet de 18h à minuit

Quelques points de vente resteront ouverts toute la nuit

HEALTHY FOOD

Wrap volaille Riviera	8 €
Salade Végan (Quinoa, grenade, tomate, concombre, menthe)	8 €
Salade de fruits	8 €
Smoothies aux fruits	8 €

STREET FOOD

Croque Monsieur	8 €
Burger traditionneL	8 €
Hot Dog traditionnel	8 €

LOCAL FOOD

Socca	6 €
Pissaladière	6 €

GLACE À L'ITALIENNE

Vanille	7 €
Chocolat	7 €
Fraise	7 €

BAR À BOISSONS

Soft	7 €
Bière	7 €
Rosé	7 €
Eau	5 €

Dimanche 9 juillet de 8h30 à 12h30

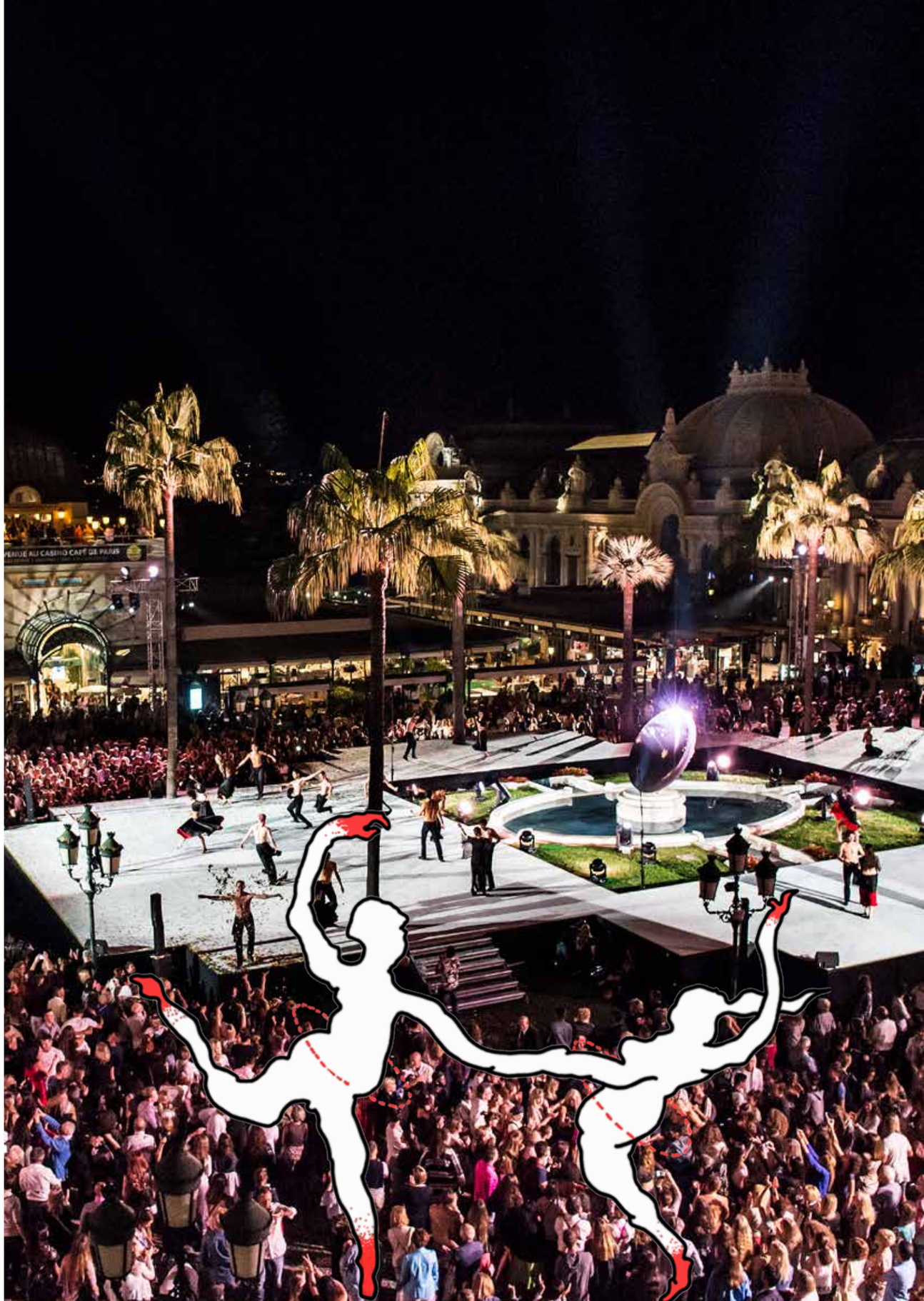
FORMULE DETOX

Bento Box à composer *avec les produits de la carte Detox (3 produits à 8 € + 1 produit à 3 €)*	25 €

Pain sportif (2 tranches)	3 €
Viennoiseries (2 pièces)	3 €
Yaourt	3 €
Boisson chaude	3 €
Salade	8 €
Wrap	8 €
Jus de fruits	8 €
Smoothie	8 €
Salade de fruits	8 €

INFOS PRATIQUES

Les bouteilles d'eau ne sont pas acceptées sur le site.
Les participants à F(Ê)AITES DE LA DANSE auront la possibilité d'en acheter sur place.
Deux points fontaines à eau seront mis à leur disposition.



LES ORGANISATEURS

LES BALLETS DE MONTE CARLO
SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE
JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

Former - Créer – Diffuser
Une école de haut niveau où sont forgés les talents de demain…
Une compagnie de danse connue dans le monde entier…
Un festival qui présente l'art chorégraphique dans tous ses états…

Trois décennies auront été nécessaires pour accomplir ce rêve en Principauté de Monaco, et modeler le visage actuel des Ballets de Monte-Carlo.

En 1985, l'actuelle Compagnie des Ballets de Monte-Carlo voit le jour grâce à la volonté de S.A.R. la Princesse de Hanovre qui souhaite s'inscrire dans la longue tradition de la danse à Monaco et de ses fameux « Ballets Russes ».

L'arrivée de Jean-Christophe Maillot en 1993, fait prendre un essor international à la compagnie grâce aux chorégraphies qu'il crée pour elle. Il enrichit également son répertoire en invitant des chorégraphes reconnus ou émergeants à travailler avec cet outil exceptionnel que sont ces 50 danseurs.

En tournée plus de 200 jours par an, les Ballets de Monte-Carlo sont un ambassadeur culturel majeur de la Principauté. Jean-Christophe Maillot souhaitant que la danse y rayonne plus encore, il crée en 2000 le Monaco Dance Forum, festival de danse international multiforme qui voit converger chaque année son cortège d'artistes et de créateurs.

En 2009, l'Académie Princesse Grace, créée en 1975, redéfinit ses objectifs et se donne pour mission la professionnalisation de chacun de ses élèves. Elle a désormais la charge de préserver un enseignement classique d'excellence tout en s'ouvrant aux influences de la danse actuelle.

En 2011, sous la Présidence de S.A.R. La Princesse de Hanovre, Les Ballets de Monte-Carlo, dirigés par Jean-Christophe Maillot, réunissent au sein d'une seule et même structure la Compagnie des Ballets de Monte-Carlo, le Monaco Dance Forum et l'Académie Princesse Grace.

Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

Une tradition de rayonnement culturel

Fidèle à la tradition de mécénat artistique mené depuis des siècles par les Princes de Monaco, le Gouvernement Princier poursuit une politique culturelle active.

Les grandes lignes de cette politique se regroupent principalement autour des axes suivants :

Permettre l'élaboration d'une programmation de qualité, grâce aux soutiens apportés aux grandes institutions culturelles et à la création contemporaine.

Conduire l'action gouvernementale au travers d'une politique d'aide et de soutien aux artistes locaux, ainsi qu'aux associations et groupements culturels de la Principauté, par la mise à disposition d'équipements culturels de haut standard, l'octroi de subventions de fonctionnement et d'aides aux projets, permettant ainsi une grande liberté artistique.

Elargir également les publics de la Culture, notamment par le biais de l'organisation de manifestations de qualité par la Direction des Affaires Culturelles, accessibles à tous et gratuites, ainsi que par le développement de l'enseignement artistique dispensé en Principauté.

L'action culturelle s'exerce de surcroît à l'échelle internationale avec l'implication accrue de la Principauté dans les programmes de l'UNESCO, du Conseil de l'Europe et de la Francophonie, ainsi que dans la poursuite d'une réflexion normative sur la possible adhésion de la Principauté à diverses conventions internationales en matière de patrimoine.

L'illustration de cette politique culturelle soutenue se traduit dans la part du budget que l'Etat monégasque consacre à la Culture, qui représente en moyenne 5%.

Ces actions permettent ainsi d'offrir une programmation d'excellence, tout à la fois brillante et étoffée pour les publics locaux et régionaux, mais également orientée à l'international avec l'organisation de tournées, de créations originales et d'expositions itinérantes.

Par ailleurs, la programmation culturelle est propagée par une promotion des événements auprès de la presse internationale spécialisée, par des actions ciblées auprès des publics à l'échelon régional (Côte d'Azur, Riviera et Lombardie) et international, et par une collaboration étroite avec la Direction du Tourisme et des Congrès et la Société des Bains de Mer, afin de mettre pleinement en valeur la Culture comme vecteur de promotion touristique et coordonner le calendrier annuel des manifestations.

MONTE·CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

A propos de Monte-Carlo Société des Bains de Mer

Monte-Carlo Société des Bains de Mer incarne depuis plus de 150 ans un nouvel Art de vivre unique au monde qui a le goût du beau, du bon et du bien. Son Resort propose à la fois :

Le Grand Luxe du Jeu dans ses casinos, le Casino de Monte-Carlo et le Casino Café de Paris, qui se réinventent depuis 2016 avec des offres innovantes et adaptées à tous les publics, et un accueil d'excellence.

Des expériences « haute couture » au sein de ses palaces iconiques et de leurs Diamond Suites : Hôtel de Paris Monte-Carlo, Hôtel Hermitage Monte-Carlo, Monte-Carlo Bay Hotel & Resort, Monte-Carlo Beach.

Une gastronomie résolument dans son époque : créative, saine, de plus en plus locale et responsable. Aux côtés des 4 restaurants étoilés, tels que Le Louis XV-Alain Ducasse à l'Hôtel de Paris, Le Grill ou Le Blue Bay, de nouveaux concepts internationaux viennent enrichir l'expérience Monte-Carlo, tels que Em Sherif à l'Hôtel de Paris Monte-Carlo, Pavyllon Monte-Carlo, un restaurant de Yannick Alléno, à l'Hôtel Hermitage Monte-Carlo. Sans compter les créations maison telles que le Café de Paris Monte-Carlo.

Les expériences culturelles et artistiques les plus remarquables, avec ses propres événements saisonniers, et une participation active aux initiatives et institutions culturelles de la Principauté.

Enfin, le Resort regorge d'activités à vivre en hôte de marque : la Promenade Shopping Monte-Carlo, les Thermes Marins Monte-Carlo, écrin de bien-être posé sur la mer conciliant soins haut de gamme, sport et nutrition, des bars aux ambiances variées, des salles de concert et des lieux festifs de premier plan : Maona Monte-Carlo, Le Club La Vigie, COYA Monte-Carlo, Buddha-Bar Monte-Carlo, et le club le plus iconique de la French Riviera, le Jimmy'z Monte-Carlo.

Après plusieurs années de travaux, l**e cœur du Resort autour de la mythique Place du Casino a achevé sa métamorphose pour faire entrer la légende dans le XXIème siècle**, avec la transformation de l'Hôtel de Paris Monte-Carlo, la création du quartier One Monte-Carlo, la restructuration des Jardins des Boulingrins, la restauration de la façade du Casino de Monte-Carlo et la toute nouvelle Place du Casino inaugurée en juin 2020. En 2021-2022, le Monte-Carlo Beach a retrouvé sa plage originelle et le Café de Paris Monte-Carlo, véritable institution de la vie monégasque depuis 1868, rouvrira ses portes à l'automne 2023 dans une version magnifiée.

Et parce que **le nouvel Art de vivre Monte-Carlo doit évoluer vers un luxe de plus en plus éthique et responsable**, Monte-Carlo Société des Bains de Mer est engagé depuis 2007 dans une politique volontariste en matière de transition énergétique, consommation des ressources et déchets, gastronomie locale et préservation du patrimoine naturel. Premier employeur privé de la Principauté de Monaco, le Groupe a lancé en 2023 sa 4ème charte éthique pour porter ses valeurs d'intégrité et de responsabilité dans la pratique de ses métiers.

Illustration f(ê)aites de la danse ! © Philippe Favier - 2023

L'accès à la manifestation « f(ê)aites de la danse! » est libre dans la limite des capacités d'accueil

Partenaires :

monaco telecom

3 provence alpes côte d'azur

Avec le soutien de :
La Mairie de Monaco, Promocom

CONTACTS PRESSE :

Les Ballets de Monte-Carlo
Patrick Wante – p.wante@balletsdemontecarlo.com +33 6 07 14 24 69

Le Gouvernement Princier
Mme Geneviève BERTI - gberti@gouv.mc +377 9898 2222
Mme Lydie CALVAS-BLANCHON - lcalvas@gouv.mc +377 98982212

Monte-Carlo Société des Bains de Mer
Sylvie Cristin - s.cristin@sbm.mc + 377 98 06 63 64

F(Ê)AITES DE LA DANSE !
est une manifestation organisée par :

Les Ballets de Monte-Carlo,
Monte-Carlo Société des Bains de Mer
et le Gouvernement Princier.
Tous droits réservés.

www.feaitesdeladanse.com

LES BALLETS DE MONTE CARLO
SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE
JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER