

MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE S.A.S. LE PRINCE ALBERT II DE MONACO

CASINO DE MONTE-CARLO PRÉSENTE

OPÉRA GARNIER
MONTE-CARLO

23 / 6
nov. / déc.

MONTE-CARLO

JAZZ
FESTIVAL



2015

10^e
ÉDITION

#MCJF



DOSSIER DE PRESSE



- I. Éditorial**
- II. Programmation**
- III. Exposition « Jazz à Garnier – 10 Festivals »**
- IV. Opéra Garnier Monte-Carlo**
- V. Informations & Réservations**



ÉDITORIAL



2015 est l'année de la 10^{ème} édition du Monte-Carlo Jazz Festival, à l'Opéra Garnier Monte-Carlo.

Depuis sa création en 2006, le festival reçoit le haut patronage de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco, et nous souhaitons le remercier pour l'attention qu'il a toujours bien voulu lui porter.

Le Monte-Carlo Jazz Festival 2015 se déroulera exceptionnellement entre le 23 novembre et le 6 décembre, et nous permettra de découvrir et redécouvrir les plus grandes stars du jazz, et les talents d'aujourd'hui, dans ce lieu merveilleux, temple de la musique et de la création depuis plus d'un siècle.

Fidèle à lui-même, le festival reflète la musique de jazz telle qu'elle est : ouverte à tous les courants musicaux, laissant toujours place à la tradition, sans être immobile, s'inspirant de toutes les musiques du monde, et faisant la part belle à la création.

Tout au long de cette 10^{ème} édition, nous irons à la rencontre des plus grands musiciens du moment, des plus belles voix du jazz contemporain, des plus grands solistes. La programmation 2015 est le symbole de ce qu'est le jazz : la vie, la joie, la fête.

Du 23 au 28 novembre, pour cette première semaine de la 10^{ème} édition, nous accueillerons sur la scène de l'Opéra Garnier Monte-Carlo de jeunes talents comme Richard Manetti, Thomas Enhco, les GoGo Penguin et Cory Henry, qui représentent la nouvelle génération de jazzmen. A leurs côtés chaque soir, nous retrouverons des stars confirmées comme Joshua Redman et Selah Sue.

Nous laisserons aussi une part importante à la création puisqu'Avishai Cohen se produira pour la première fois avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, pour un concert exceptionnel. Nous terminerons la semaine avec Marcus Miller qui nous présentera son nouvel album « Afrodeezia », avec une formation spécialement imaginée pour le festival, qui réunira de nombreux musiciens africains et gnawa.

La deuxième semaine du Monte-Carlo Jazz Festival, du 3 décembre au 6 décembre, sera consacrée aux voix du jazz. Melody Gardot, Barbara Hendricks, Paolo Conte et Gregory Porter en seront les têtes d'affiches, et nous découvrirons, pour certains, Mario Biondi, Hugh Coltman et Daby Touré, ainsi que Kyle Eastwood.

Rendez-vous donc pour cette 10^{ème} édition que nous avons voulue des plus prestigieuses, des plus modernes, pour que toutes ces soirées soient les plus réussies, et pour rendre un bel hommage au jazz.

Vive le jazz !

Jean-René Palacio, Directeur Artistique Monte-Carlo Société des Bains de Mer

PROGRAMMATION

OPÉRA GARNIER MONTE-CARLO

Lundi 23 novembre 20.30

Richard Manetti 5tet - *Groove Story*

Joshua Redman, Aaron Parks, Matt Penman, Eric Harland : JAMES FARM

50 €

Jeudi 26 novembre 20.30

Thomas Enhco - *Feathers*

Avishai Cohen - *An Evening with Avishai Cohen & l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo*

70 €

Vendredi 27 novembre 20.30

Gogo Penguin

Selah Sue

70 €

Samedi 28 novembre 20.30

Cory Henry & the Funk Apostles

Marcus Miller - *Afrodeezia Tour*

70 €

Jeudi 3 décembre 20.30

Mario Biondi

Gregory Porter

70 €

Vendredi 4 décembre 20.30

Hugh Coltman - *Shadows, Songs of Nat King Cole*

Paolo Conte

80 €

Samedi 5 décembre 20.30

Kyle Eastwood - *Timepieces*

Melody Gardot

80 €

Dimanche 6 décembre 16.00

Daby Touré

Barbara Hendricks et son Blues Band – *Blues Everywhere I Go*

70 €

LUNDI 23 NOVEMBRE

RICHARD MANETTI 5TET *Groove Story*



© Virginie Georges

Richard Manetti a fait ses classes dans le jazz manouche et a partagé la scène avec Didier Lockwood, Stochelo Rosenberg, Christian Escoudé ou encore au sein du "Guitar Family Connection" avec son père Romane. Du Festival Django Reinhardt de Samois-sur-Seine au Festival Jazz IN d'Antibes Juan-les-Pins, il nous revient muni de sa Telecaster dans des compositions à la rythmique haute couture, fruit d'un bel équilibre entre écriture et improvisation. Funk, fusion, blues, bop.... Richard Manetti s'envole loin de ses influences et nous fait lorgner du côté de la pugnacité et de l'élégance lumineuse d'un Wes Montgomery voire des Headhunters ! Compositions originales, beau son, improvisations inspirées sur d'efficaces mélodies, il s'agit là d'un jazz rock fusion désinvolte et euphorisant qui nous raconte une sacrée histoire de groove !

Le « Richard Manetti 5tet » est né d'un savant mélange de personnalités imaginé par son leader. A 28 ans, Richard Manetti propose un plateau flamboyant dont le répertoire oscille entre jazz, swing, latino et fusion. Une créativité bien trempée et un sens artistique développé sur des rythmiques efficaces. Autour de l'artiste, saxophone, piano, batterie et basse se développent harmonieusement dans un style bien personnel.

Richard Manetti a sorti son deuxième album « Groove Story » sous son nom, en 2014. Sept de ses nouvelles compositions sur une dizaine qui composent l'album nous laissent découvrir un nouvel angle de sa créativité, dans laquelle on reconnaît bien "la patte" de l'artiste. De nouvelles recherches sonores sont explorées, de nouveaux climats, pour nous offrir une palette différente mais pourtant bien dans la continuité du précédent opus « Why Note » (2012).

Avec « Groove Story », le Richard Manetti 5tet poursuit son exploration musicale avec talent et générosité !

Site officiel : www.musicart-grasse.fr/richardmanetti

Line-up :

Richard Manetti : Guitare

Stephane Guillaume : Saxophone

Jean-Marc Jafet : Basse

Yoann Serra : Batterie

Fred D'Oelsnitz : Clavier

LUNDI 23 NOVEMBRE

Joshua Redman, Aaron Parks, Matt Penman, Eric Harland : JAMES FARM



© Droits réservés

Formé en 2009, **JAMES FARM** est un quartet de jazz acoustique composé du saxophoniste **Joshua Redman**, du pianiste **Aaron Parks**, du bassiste **Matt Penman** et du batteur **Eric Harland**. James Farm a une approche collective du quartet qui fonctionne à merveille.

Ces quatre instrumentistes virtuoses se sont engagés à expérimenter de nouvelles facettes de leur métier. En plus de leurs compositions originales, ils se prennent au jeu de l'improvisation, afin de raconter l'histoire qui est la leur. Les quatre membres du groupe associent la poésie et la musique. Matt Penman explique : *"Le fait d'être quatre dans un groupe permet une certaine force artistique que nous aimons explorer. Mettez nos quatre cerveaux ensemble et vous obtenez beaucoup d'idées ..."*

Leurs différences leur permettent d'être complémentaires dans la musique qu'ils composent. Avec tous ces mélanges de styles, ils arrivent à offrir un son unique à leurs auditeurs. Leur dernier album « City Folk » est la description même de la musique qu'ils veulent promouvoir. Ils utilisent le quartet de jazz instrumental de manière classique en y intégrant une myriade d'influences.

James Farm veut aller au-delà d'un "quartet jazz", le but est de renouveler l'image traditionnelle du jazz, de tendre vers un "jazz expressionniste". *"Le son de « City Folk » est une fenêtre ouverte sur une partie de nos personnalités musicales et un pas en avant en termes de définition du son du groupe"* explique Matt Penman.

Sites officiels : www.jamesfarmmusic.com ;
www.joshuaredman.com ; www.aaronparks.com ; www.mattpenman.com ; www.ericharland.com

Line-up :

Joshua Redman : Saxophone

Aaron Parks : Piano

Matt Penman : Contrebasse

Eric Harland : Batterie

JEUDI 26 NOVEMBRE

THOMAS ENHCO *Feathers*

En accord avec GiantSteps
Thomas Enhco est soutenu par la Fondation BNP Paribas



© Droits Réservés

A 14 ans, **Thomas Enhco** compose et enregistre son premier album, « Esquisse », parrainé par le légendaire batteur Peter Erskine. Lors d'une tournée au Japon en 2008, il est repéré par Itoh "88" Yasohachi, l'un des plus grands producteurs de jazz japonais, qui décide de réaliser « Someday My Prince Will Come », sorti en juillet 2009 au Japon et en mars 2010 en France. Avec son trio, Thomas Enhco y mélange ses influences jazz (standards et œuvres originales) et classiques (sur des thèmes de Schumann et Chopin) avec beaucoup d'intelligence musicale. Cet album, élu « Must TSF Jazz » et vainqueur du « Django d'Or » 2010, est un succès. En 2013, Thomas Enhco remporte le prix de « la Révélation de l'année » aux Victoires du Jazz.

Son premier album solo intitulé « Feathers » sort en mars 2015. Pour le concevoir, Thomas Enhco a pensé à l'amour, à sa violence, à sa rudesse, à la folie qu'il déchaîne, aux miracles qu'il fait éclore. Pénétré de rage et de douceur, de conflits puis de réconciliations, « Feathers » aurait pu s'appeler « Fragments d'un discours amoureux ».

Thomas Enhco nous invite à "*oublier le piano en tant qu'instrument mécanique*", pour l'imaginer comme "*matière magique et malléable*". On ne saurait donner meilleur conseil : oublier le piano, jusqu'à ses dièses, ses bémols, son clavier, les doigts qui l'effleurent même – pour ne retenir que le chant extraordinaire et envoûtant d'un jeune français en train de devenir, l'air de rien, l'un des géants du jazz de notre époque.

Site officiel : www.thomasenhco.com

Line-up :

Thomas Enhco : Piano

JEUDI 26 NOVEMBRE

AVISHAI COHEN
An Evening with Avishai Cohen
& l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo



© Youri Lenquette

Arrivé sur la scène new-yorkaise dans les années 1990, très vite repéré et soutenu par Chick Corea, **Avishai Cohen**, le prolifique contrebassiste, pianiste et compositeur, est devenu l'une des figures les plus emblématiques du jazz contemporain.

Son style inclassable entre jazz, world, pop, hard-bop et musique traditionnelle est le reflet d'une quête de liberté qu'il poursuit depuis l'enfance. Découvrant la basse électrique à 15 ans, puis la contrebasse à 20, il s'est peu à peu affranchi de ses modèles et maîtres pour livrer au monde sa propre expression musicale.

Mais c'est sur scène que le compositeur et interprète se montre le plus éclatant, comme l'ont été avant lui ses idoles Jaco Pastorius et Charles Mingus. En grand *performer*, il déploie une énergie colossale. Sans doute parce qu'il aime par-dessus tout la spontanéité du live et ce que la musique dégage dans ces moments-là.

Le musicien se tourne aujourd'hui vers un style musical classique en s'inspirant de Johann Sebastian Bach et en collaborant notamment avec le Malmo Symphony Orchestra, le Brno Philharmonic Orchestra et plus récemment le chef d'orchestre new-yorkais, Robert Sadin. Après la sortie de « Almah » en 2013, un projet unique qui combine trio et quatuor à cordes, il veut aller au-delà et associer son trio à un orchestre. Il sait comment mêler musique classique et jazz.

Il se produira avec **l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo** à l'occasion de la 10^{ème} édition du Monte-Carlo Jazz Festival. Cette collaboration orchestrale continuera en février 2016 par un concert à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre national d'Île-de-France.

Sites officiels : www.avishaicohen.fr ; www.avishaicohen.com ; www.facebook.com/AvishaiCohenMusic

Line-up :

Avishai Cohen : Chant, contrebasse

Nitai Hershkovits : Piano

Daniel Dor : Batterie

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Direction: Robert Sadin

JEUDI 26 NOVEMBRE

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO



© Droits réservés

Sous la présidence de S.A.R. la Princesse Caroline, l'**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**, occupe une place de choix dans le monde musical international. Grâce à sa capacité à conjuguer tradition et modernité, il joue un rôle de premier plan dans l'interprétation des œuvres symphoniques du grand répertoire, dans le renouveau des œuvres rares et contemporaines et dans la création lyrique et chorégraphique.

Depuis la fin du 19^{ème} siècle, on ne compte plus le nombre de "*Premières mondiales*" créées à Monte-Carlo. Les grands compositeurs, tels que Jules Massenet, Giacomo Puccini ou encore Maurice Ravel ont trouvé dans l'Orchestre Philharmonique l'interprète idéal. Aussi, la musique contemporaine a toujours été présente dans les saisons de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, avec entre autres, Hans Werner Henze, Krzysztof Penderecki ou encore Heinz Holliger.

Des événements extraordinaires ont marqué l'histoire de cet orchestre, comme l'intégrale des « concertos de Bartók » par Zoltan Kocsis, le « Requiem » de Berlioz au Dom de Berlin et au Grimaldi Forum, les « Gurre-Lieder » de Schoenberg au Grimaldi Forum, puis à la Philharmonie de Berlin avec le Rundfunk Sinfonie Orchester Berlin, le Rundfunkchor Berlin et le Mitteldeutscher Rundfunkchor Leipzig.

En 2010, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo a lancé son propre label « OPMC Classics ». Cinq disques, sous la direction de Yakov Kreizberg, ont été édités. Plus récemment trois enregistrements sont parus sous la direction de Gianluigi Gelmetti : un hommage à Léo Ferré, un disque dédié à Giuseppe Verdi et un disque sorti à l'occasion du 30^{ème} anniversaire du Printemps des Arts de Monte-Carlo.

Maître Gianluigi Gelmetti, actuellement Directeur Artistique et Musical de l'Orchestre confiera son orchestre à Kazuki Yamada en septembre 2016. Cette nomination sera précédée par une année pendant laquelle il préparera la programmation de la saison 2016/2017. Gianluigi Gelmetti recevra le titre de Chef Honoraire.

Ce n'est pas la première fois que l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo se produit à l'occasion du Monte-Carlo Jazz Festival. En 2008, il accompagne Marcus Miller pour une création mondiale et l'album « A Night In Monte-Carlo ». En 2013, il retrouve, sous la direction de Damon Gupton, Marcus Miller et ses invités.

L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo participe, en 2013, aux célébrations des 150 ans de Monte-Carlo Société des Bains de Mer en accompagnant le pianiste Lang Lang, Shirley Bassey et Jamie Cullum sur la scène de l'Opéra Garnier.

Site officiel : www.opmc.mc

VENDREDI 27 NOVEMBRE

GOGO PENGUIN



© Arlen Connelly

Défundus par Gilles Peterson et Jamie Cullum entre autres, les **GoGo Penguin** sont les étoiles montantes du jazz européen. Avec leurs break-beats qui font ricochet, un jeu d'ensemble qui relève de la télépathie, et un penchant pour des mélodies hymniques, ils créent un son qui n'appartient qu'à eux. Les lignes mélodiques ardentes du pianiste Chris Illingworth, d'influence classique, sont filtrées par l'énergie "dance" du bassiste Nick Blacka et du batteur Rob Turner. Aucun leader, chaque membre du groupe s'inspire et reçoit des autres des idées.

Si l'instrumentation est celle de l'archétype du trio avec piano, avec des idées mélodiques, harmoniques et structurales influencées par le jazz et la musique classique, les rythmes, eux, viennent des marges de l'électro. De cette rencontre est née un son *acoustique-électro* unique et terriblement excitant. Ils présentent à l'auditeur une fascinante palette d'une grande richesse émotionnelle.

« v2.0 » leur deuxième album est nominé dans la catégorie « Album de l'Année » en 2014 aux Barclaycard Mercury Prize Awards. Il révèle un groupe de plus en plus à l'aise dans son monde sonore et ses influences – mélange vertigineux d'un Brian Eno, John Cage ou Squarepusher – pour créer de nouvelles sonorités audacieuses.

GoGo Penguin vient de rejoindre le prestigieux label Blue Note et un nouvel album est prévu pour 2016.

Sites officiels : www.gogopenguin.co.uk ; www.antepriMAProductions.com

Line-up :

Chris Illingworth: Piano

Nick Blacka: Contrebasse

Rob Turner: Batterie

VENDREDI 27 NOVEMBRE

SELAH SUE



© Alexander Brown

Quatre ans ont passé depuis son premier album. Aujourd'hui, les chansons de « Reasons » vous happent dès les premières mesures, à l'image d'une artiste à la fois pleine de vie et de fêlures, semblant toujours faire corps avec sa guitare. *"Le succès n'a pas soigné mes plaies, affirme Selah Sue. Rien n'a vraiment changé. C'est un voyage, une bataille qui durera toute mon existence."*

Avec sa guitare Taylor acoustique et sa voix sublimée de chœurs faisant écho à la musique afro-américaine, sa palette musicale a été modernisée par Robin Hannibal qui voulait tout de même préserver le type abrupt et rêche qu'exhibe l'artiste.

De ce patchwork sonore émerge une extraordinaire unité, qui tient autant à la rigueur architecturale des compositions qu'à ce sentiment diffus qu'elles ont émergées d'une jam session improvisée, *after midnight*. *"Je fais tout à l'instinct, je ne suis pas une spécialiste en musique, mais il est vrai que si j'entends une chanson ne serait-ce qu'une seule fois, je suis capable de la rechanter, avec toutes ses nuances, même vingt ans plus tard."*

Voltigeant entre nappes électro-soul, langueurs trip hop et cascades de beats house, Selah Sue trouve avec « Reason » sa véritable identité musicale.

Site officiel : www.selahsue.com

Line-up : A confirmer

SAMEDI 28 NOVEMBRE

CORY HENRY & THE FUNK APOSTLES



© Droits réservés

Cory Henry est un jeune musicien multi-instrumentiste (orgue et piano) et producteur newyorkais qui puise son inspiration dans le jeu virtuose des pianistes Art Tatum et Oscar Peterson. Il capture l'essence même du jazz et du gospel dans sa musique, et produit, à partir de ces deux composantes, un nouveau langage.

Lorsqu'il improvise, Cory Henry fait preuve d'une maturité allant au de-là de ses années. A la différence de nombreux virtuoses c'est également un grand *sideman*. Il a notamment collaboré avec Kenny Garrett, Bruce Springsteen, Jimmy Fallon et Puff Daddy.

Ses impressionnantes performances improvisées lui ont valu d'être suivi fidèlement par ses fans sur Youtube. Son dernier morceau *First Steps*, sorti au printemps 2014 a été numéro un sur iTunes dans la catégorie jazz. En ce moment, Cory Henry tourne avec les Snarky Puppy avec qui il remporte en 2014 le Grammy Awards de « La Meilleure Performance », tout en continuant à utiliser son talent pour produire de nombreux projets avec différents artistes.

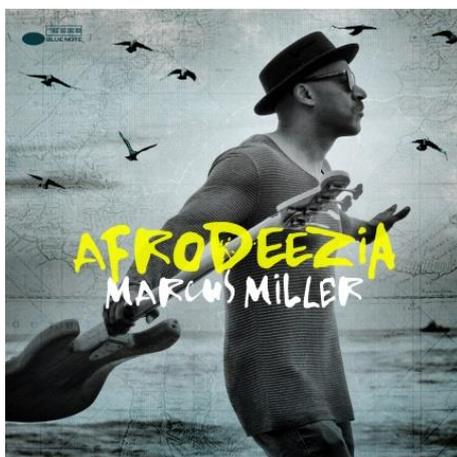
Site officiel : www.cory-henry.com

Line-up :

Cory Henry : Keys/ piano, wurlitzer
Andrew Bailey : Guitare
Erin Jakemore : Percussions
Cleon Edwards : Batterie
Sharay Reed : Basse
Nick Simrod : Synthétiseur

SAMEDI 28 NOVEMBRE

MARCUS MILLER *Afrodeezia Tour*



© Droits réservés

Marcus Miller, récompensé par 2 Grammy Awards, en 2010 par une Victoire du Jazz pour l'ensemble de sa carrière en France, par l'Edison Award for Lifetime Achievement in Jazz en 2013, également nommé Artiste de l'Unesco pour la Paix en 2013, est non seulement un bassiste unique, un musicien multi-instrumentiste hors du commun, mais aussi un compositeur et un producteur doué d'un talent exceptionnel.

Dans son nouvel album sorti en mars 2015, « Afrodeezia », il reflète ses nouvelles aspirations d'ambassadeur et de messenger des grandes musiques noires : *"Ma volonté principale était de remonter à la source des rythmes qui font la richesse de notre héritage musical, de partir de l'Afrique pour les suivre, comme à la trace, jusqu'aux Etats-Unis. Ce périple nous a menés du Mali à Paris, de La Nouvelle-Orléans à Sao Paulo, en passant par les Caraïbes. J'ai eu le bonheur de collaborer avec des musiciens maliens, burkinabais, brésiliens, trinidiens..."*.

En 2015, pas de doute : l'aventure ne fait que commencer, toujours en filigrane, cette musicalité contagieuse, ce groove unique et ce son de basse reconnaissable entre mille.

Lors du Monte-Carlo Jazz Festival, Marcus Miller s'est produit à deux reprises avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ; en 2008 qui donna lieu à une création mondiale et à l'album « A Night In Monte-Carlo » et en 2013.

Site officiel : www.marcusmiller.com

Line-up :

Marcus Miller : Basse, chant, clarinette basse

Adam Agati : Guitare

Brett Williams : Claviers

Alex Bailey : Batterie

Mino Cinelu : Percussions

Alex Han : Saxophone

Marquis Hill : Trompette

JEUDI 3 DÉCEMBRE

MARIO BIONDI



©Julian Hargreaves

Mario Biondi a été initié à la musique dès son plus jeune âge par son père, le chanteur Stefano Biondi. Petit à petit, Mario s'est construit son image de chanteur tout d'abord à Catania, sa ville natale en Sicile. Il a fait grandir sa passion en participant à des chorales d'église mais aussi en qualité de chanteur pour des petits labels, sans pour autant abandonner ses études et l'apprentissage de la langue anglaise. A partir de 1988, il accompagne des artistes de soul music de renommée internationale, jusqu'au légendaire Ray Charles. Son single *This is What you Are* en version japonaise l'a propulsé sur le devant de la scène. Le DJ Norman Jay l'a remixé et diffusé dans toute l'Europe.

En 2006, Mario Biondi sort son premier album « Handful of Soul ». Un habile mélange de douze nouvelles chansons et interprétations inattendues de son répertoire. Les débuts de Mario ont été immédiatement accueillis avec enthousiasme par le public et la profession, remportant 4 disques de platine en quelques mois. La même année, Mario a contribué à la réalisation de l'album posthume d'Alex Baroni avec la chanson *L'amore Ha sempre Fame (Love is always hungry)*.

En 2009, « If » reste plus de 2 mois dans les 10 albums les plus vendus sur le réseau italien des charts iTunes. En janvier 2013, il sort « Sun » son dernier album aux accents de musiques du monde, produit par Biondi lui-même et Jean Paul Maunick, a.k.a. Bluey, le chanteur et leader du fameux groupe anglais de jazz Incognito.

Il interprétera à l'Opéra Garnier les titres de son nouvel album « Beyond », sorti en septembre 2015.

Site officiel : www.mariobondi.com

Line-up :

Mario Biondi : Chant

Massimo Greco : Piano

Federico Malaman : Basse

Alessandro Lugli : Batterie

David Florio : Guitare

Marco Scipione : Saxophone

Fabio Buonarota : Trompette

JEUDI 3 DÉCEMBRE

GREGORY PORTER



©Shawn Peters

Après avoir longtemps chanté dans des chorales de gospel, **Gregory Porter** veut imposer son style et sort son premier opus « Water » en 2010.

Il est nommé aux Grammy Awards dans la catégorie « Meilleur Album de Jazz Vocal » un an après. Dans son deuxième album « Be Good », Gregory Porter veut "*retrouver l'authenticité qu'on ressent à l'écoute de Bill Withers dans ses propres compositions*". Mais la consécration viendra avec son troisième album, « Liquid Spirit » (2013, Blue Note), qui remportera le Grammy Award du « Meilleur Album de Jazz Vocal ».

Fan de Nat King Cole qui incarne pour lui « la figure du père idéal », il en fait l'une de ses principales influences musicales. Son expérience de vie inspire le message puissant qu'il délivre à travers ses chansons. Il trouve un juste milieu dans sa musique en créant des titres plus funk et d'autres plus classiques.

Ses diverses collaborations (notamment sa participation au titre *Holding On* de Disclosure, sorti en 2015), permettent à Gregory Porter de passer du jazz à la musique house.

Intéressé par tous les styles de musique et par tous les moyens de s'exprimer musicalement, le chanteur a également collaboré avec Jamie Cullum ou encore le DJ français St. Germain.

Site officiel : www.gregoryporter.com

Line-up :

Gregory Porter : Chant

Chip Crawford : Piano

Jahmal Nichols : Contrebasse

Emanuel Harrold : Batterie

Yosuke Sato : Saxophone

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

HUGH COLTMAN

Shadows, Songs of Nat King Cole

En accord avec GiantSteps
Hugh Coltman bénéficie du soutien de l'Adami, du CNV et du FCM.



© Droits réservés

Hugh Coltman mène depuis 20 ans un projet blues, « The Hoax », avec lequel il continue de tourner, et publie en parallèle deux albums solo résolument pop : « Stories From The Safe House » en 2008 et « Zero Killed » en 2012. Le public, séduit par sa voix unique, puissante et rocailleuse, et sa musique pop/folk sensible et douce, découvre alors ce chanteur british, parisien d'adoption.

C'est sa rencontre avec Eric Legnini lors de l'émission « One Shot Not » qui le fait basculer dans l'univers jazz. Ce dernier l'invite rapidement à remplacer Krystle Warren sur la tournée de son projet « The Vox » en 2012. Un remplacement qui fera rapidement place à une collaboration, puisque qu'il suit le groupe d'Eric en tournée pendant 2 ans et enregistre un album « Sing Twice!» en leur compagnie. Hugh Coltman trouve rapidement le moyen d'exprimer tout son talent dans ce style de musique qui connaît pourtant nombre de références et de légendes. Une forme d'émancipation par la scène en quelque sorte, qui fait germer l'idée d'un projet autour d'un répertoire jazz.

Il enregistre alors un album hommage à Nat King Cole « Shadows - Songs of Nat King Cole » avec l'aide d'Eric Legnini pour la réalisation artistique. Treize titres qu'il a souhaité enregistrer dans des conditions live pour retrouver ce grain et cette ambiance des enregistrements de l'époque. Un album qui s'inscrit pourtant dans une forme de continuité puisqu'on y retrouve l'univers de Hugh Coltman et une certaine cohérence artistique avec ses précédents projets.

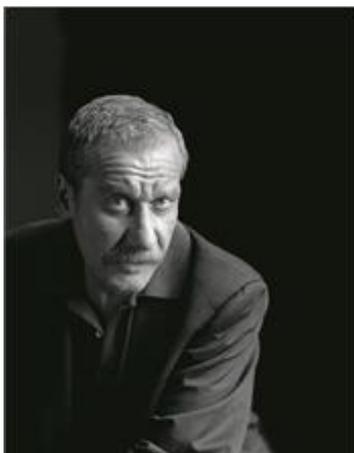
Site officiel : www.hughcoltman.com

Line-up :

Hugh Coltman : Chant
Gael Rakotondrabe : Piano
Christophe Mink : Basse
Raphael Chassin : Batterie
Thomas Naïm : Guitare

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

PAOLO CONTE



© Renzo Chiesa

Paolo Conte se consacre au jazz en jouant du vibraphone dès son enfance. Il évolue rapidement dans le monde de la musique grâce à ses mélodies naviguant entre jazz, blues et chanson italienne. Son premier album sort en 1974 et marque ses débuts en tant qu'auteur-compositeur-interprète.

Paolo Conte peut se vanter d'avoir reçu beaucoup de prix, comme en 1991 le « Prix Librex-Guggenheim Eugenio Montale » pour la poésie dans la catégorie « Vers pour la musique ». En 2011, il reçoit la plus haute décoration de la ville de Paris : la « Grande Médaille de Vermeil ». Avec des textes nourris d'une dérision, parfois douce ou violente, souvent nostalgique et poétique, Paolo Conte dégage un charme sensuel, une mélancolie souriante teintée d'une autodérision si italienne, qui fascine le public depuis quatre décennies. Paolo Conte est avant tout cette voix suave au timbre éraillé reconnaissable entre toutes. Au-delà de ses morceaux les plus connus comme *Via con me*, *Un gelato al limon*, *Sotto le stelle del Jazz* ou encore *Sparring Partner*, cet ancien avocat a fait preuve d'une grande créativité tout au long de sa carrière musicale.

Son dernier album « Snob » sorti en 2014 contient quinze nouvelles chansons : un retour aux sources, avec des musiques et des textes de la même veine que ceux qui ont fait de Paolo Conte un artiste international. Un nouvel opus qui est aussi, inévitablement, le fruit d'une évolution.

Site officiel : www.paoloconteofficial.com

Line-up :

Paolo Conte: Chant

Nunzio Barbieri : Guitare, guitare électrique

Lucio Caliendo : Hautbois, basson, percussions, clavier

Claudio Chiara : Saxophone alto, saxophone ténor, saxophone baryton, flûte , accordéon, basse , clavier

Daniele Dall'Omo : Guitare

Daniele Di Gregorio : Batterie, percussions , marimba , piano

Luca Enipeo : Guitare

Massimo Pizianti : Accordéon, bandonéon, clarinette, saxophone baryton, piano, clavier

Piergiorgio Rosso : Violon

Jino Touche : Contrebasse, guitare électrique

Luca Velotti : Saxophone soprano, saxophone ténor, saxophone contralto, saxophone baryton, clarinette

SAMEDI 5 DÉCEMBRE

KYLE EASTWOOD *Timepieces*



©Sylvain Gripoix

S'il avait résolument ancré ses références dans l'âge d'or du jazz orchestral des années 1950 avec « From Here to Here », son tout premier disque en tant que leader, **Kyle Eastwood** aura passé l'essentiel des années 2000 à repousser les frontières de son univers personnel. Ainsi, il a pu décliner avec beaucoup d'élégance tout son savoir-faire en empruntant à la fois à l'électro-jazz cool sophistiqué sur « Paris Blue » (2004) et au smooth jazz seventies « Now » (2006), en passant par le manifeste métissé, chic et urbain de « Métropolitain » (2009).

Son dernier album, « Timepieces », renoue avec l'essence même du jazz, en laissant la part belle à l'expression collective du quintet qu'il a formé en 2011. *« Ce que j'ai voulu faire dans ce disque, c'est payer ma dette au jazz de la fin des années 1950 et du début des années 1960. »,* explique Kyle Eastwood. Le contrebassiste trouve ainsi l'accord entre un jazz résolument moderne et l'esthétique hard-bop des années 1960 qui lui est chère, donnant par la même un tournant essentiel à sa discographie.

Un disque séduisant et très personnel qu'il interprètera à l'Opéra Garnier.

Site officiel : www.kyleeastwood.com

Line-up :

Kyle Eastwood : Contrebasse, basse et basse fretless

Andrew McCormack : Piano

Ernesto Simpson : Batterie

Quentin Collins : Trompette et bugle

Brandon Allen : Saxophones soprano et ténor

SAMEDI 5 DÉCEMBRE

MELODY GARDOT



© Franco P Tettamanti

Cette artiste à la voix caressante s'initie très vite à la musique et au chant. **Melody Gardot** compose ses premiers titres à la guitare à l'âge de 19 ans. Rapidement repérée par une maison de disque, elle écrit et enregistre son premier album, « *Worrisome Heart* », en 2008. Le succès est immédiat. Après avoir offert à son public un second album grave et empreint de nostalgie, Melody sort « *The Absence* » en 2012, un opus qui transporte son auditoire des déserts du Maroc aux bars à tango de Buenos Aires.

Ses albums s'inspirent d'artistes de folk, blues et jazz comme Janis Joplin, Bessie Smith, Duke Ellington ou encore Miles Davis. Parfois comparée à Norah Jones et Diana Krall, Melody Gardot possède une réelle maturité et son interprétation d'une grande sensibilité donne tout simplement des frissons.

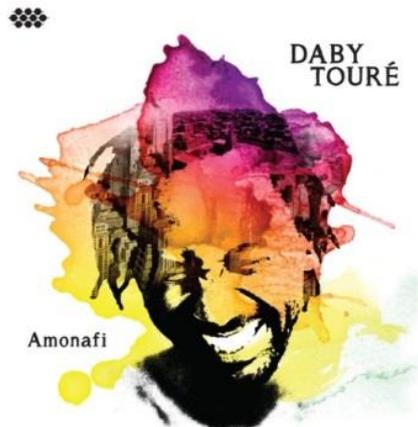
Avec son nouvel album « *Currency of Man* », sorti en 2015, elle propose un style mélangeant la soul, le blues, le jazz et le funk. Pour la chanteuse, cet album cache un vrai message *"Je voulais un album qui, du début à la fin, raconte un rêve. On voulait tisser un son qui réunirait les musiques de toute la planète, pour se remémorer les endroits où ces musiques sont nées, pour vraiment représenter l'idée qu'on en avait"*. Melody Gardot voudrait montrer à travers cet album la vraie vie des personnes qui lui ont inspiré ses chansons.

Site officiel : www.melodygardot.co.uk

Line-up : A confirmer

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE

DABY TOURÉ



© Linda Régent

« Amonafi », le titre du nouvel album de **Daby Touré** donne le diapason de ses intentions. *"J'ai souhaité exposer ma vision de l'histoire de l'Afrique, de sa relation au monde, de ce qui s'est vraiment passé, et non colporter toujours les mêmes clichés et contre-vérités."* Au-delà d'un hommage à la mère Afrique, on peut entendre dans cette phrase la volonté de ne pas se faire enfermer dans des codes esthétiques d'un autre temps. Pas question d'enfiler la panoplie "traditionnelle" que beaucoup aimeraient lui faire porter depuis trop longtemps, le chanteur a toujours affiché son goût pour la pop music, Stevie Wonder, Police, Michael Jackson, et en Afrique Bembeya Jazz, tous ceux qui lui ont donné le désir de passer de l'autre côté du miroir. Fidèle à sa démarche, ce poète choisit de suivre sa voix, sa voie tout autant, un sillon singulier où résonnent les multiples influences qui ont irrigué son identité.

Né en Mauritanie, grandi au Sénégal, Daby Touré vit depuis plus de 25 ans à Paris. Son cinquième album s'inscrit dans le prolongement d'une carrière débutée en solo il y a dix ans, dans le droit fil de tous ceux qui l'ont précédé, chansons parfois douces-amères, plus lutines aussi, dans une veine folk soul, afro pop. Auteur inclassable, compositeur prolifique, chanteur subtil, le multi-instrumentiste a encore une fois réalisé tout seul ce recueil. Artiste jusqu'au bout des lèvres, artisan jusqu'au bout des doigts : *"J'interviens à tous les moments. Je veux maîtriser toute la chaîne de conception."*

Site officiel : www.dabytoure.com

Line-up :

Daby Touré : Chant

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE

BARBARA HENDRICKS ET SON BLUES BAND
Blues Everywhere I Go



© Mattias Edwall

Voilà plus de 20 ans que **Barbara Hendricks** a ajouté le jazz à son vaste répertoire de musique classique, sous l'impulsion de Claude Nobs, fondateur du Festival de Montreux, et qui fut le premier à l'inviter pour ce type de répertoire en 1994. Quoi de plus normal : cette musique fait partie de ses racines, elle qui commença en chantant des negro spirituals dans l'église de son père, pasteur dans l'Arkansas.

Depuis 8 ans, elle revient aux sources du jazz en chantant le blues. Au début du 20^{ème} siècle, le blues trouve son origine dans les negro spirituals des communautés noires du sud des Etats-Unis, chantés et même criés par les esclaves... La fin de l'esclavage, la liberté retrouvée et la mobilité des hommes marquent le développement de cette tradition musicale issue de la musique d'église, mais également emprunte de tradition orale importée d'Afrique de l'Ouest.

L'album « *Blues Everywhere I Go* » nous fait voyager à travers ces plantations de coton du delta du Mississippi et nous fait découvrir la diversité des thèmes portés par le blues : d'une expression poignante de la détresse humaine avec des chansons comme *Blues Everywhere I Go*, *Dinks Blues* ou le *Cross Road Blues* de Robert Johnson, jusqu'à l'aspect politique du blues - et son lien important avec la lutte pour les droits civiques aux Etats-Unis menée par Martin Luther King - avec *Strange Fruit* de Billie Holiday, *Down In Mississippi* et *I Wish I Knew How It Would Feel To Be Free* de Nina Simone.

Site officiel : www.barbarahendricks.com

Line-up :

Barbara Hendricks : Chant

Mathias Algotsson : Piano, orgue B3

Max Schultz : Guitare

Ulf Englund : Régisseur lumière

Julien Ferry : Régisseur son

Olivier Casaÿs : Producteur

EXPOSITION

« Jazz à Garnier – 10 Festivals »

Photographies de Sébastien Darrasse, Philip Ducap,
Umberto Germinale et Adriano Scognamillo



OPÉRA GARNIER MONTE-CARLO

Consécration du raffinement et des arts

Alors que le Second Empire construit de nombreux théâtres, dont l'Opéra de Paris est à la fois le fleuron tout autant qu'un symbole de l'engouement de la Belle Époque pour les arts de la scène, Monte-Carlo mène sa vie culturelle dans son Casino.

Une situation qui ne peut s'envisager plus longtemps. Aristocrates et grands bourgeois s'installent sur la Côte d'Azur avec leurs épouses et leurs familles pour des séjours de plusieurs mois. Monte-Carlo ne peut se réduire à un lieu de passage !

Pour continuer à rayonner, mais aussi attirer la gent féminine huppée et les artistes – tout ce qui rend un lieu incontournable en somme –, la Société des Bains de Mer décide d'adjoindre à son Casino une salle de concert digne de ce nom et d'institutionnaliser la vie culturelle à Monaco. Pour ce faire, Marie Blanc, qui depuis la mort de son mari dirige la Société des Bains Mer, fait appel à Charles Garnier.

Dès le mois de juin 1878, plus de cent ouvriers s'activent sur le chantier. Mais, pour livrer l'édifice à temps – le théâtre doit être réalisé en 6 mois ! – l'architecte se rend vite compte que les moyens mis en œuvre ne suffisent pas. Il a alors recours au travail de nuit et aux techniques les plus modernes.

Pour résoudre la question de l'éclairage, il fait venir de Paris une locomotive à vapeur destinée à entraîner une dynamo qui alimente des bougies de Jablochhoff, symboles de l'entrée en lice de l'électricité dans l'éclairage public français. Les poutres en fer destinées à former la charpente ont été dessinées par Gustave Eiffel. Le 15 octobre, l'édification du mur sud marque la fin des travaux de maçonnerie. De grandes fenêtres donnant sur la mer font de la salle de spectacle un lieu unique au monde. Ornée de balcons et de colonnes en marbre, surmontée d'un dôme cerné par deux clochetons indiens, cette nouvelle façade s'impose désormais aux visiteurs, de toute sa hauteur baroque, dès leur descente du train. À l'intérieur, Charles Garnier a porté le luxe et l'ornement à leur comble : mariage des trois ors (jaune, rose et vert), abondant usage du symbole de la lyre, galbe de l'imposante loge princière, citations artistiques italiennes et antiques...



La soirée d'inauguration, qui a lieu le 25 janvier 1879, est à la hauteur de l'événement qu'elle consacre.

De grandes têtes d'affiche de l'opéra et du théâtre sont au rendez-vous, et, parmi elles, la plus grande d'entre les grandes : Sarah Bernhardt. Bientôt, l'Opéra de Monte-Carlo devient un lieu où s'épanouissent les avant-gardes culturelles pour se hisser au rang des scènes européennes les plus éminentes. Jules Massenet est un habitué, tout comme les Ballets Russes de Serge Diaghilev qui y effectuent plusieurs résidences et y montent, en 1911, « Le Spectre de la Rose » avec un jeune prodige, Nijinsky. L'établissement accueille encore bien d'autres génies créateurs, tels que Gabriel Fauré, Camille Saint-Saëns ou Maurice Ravel.

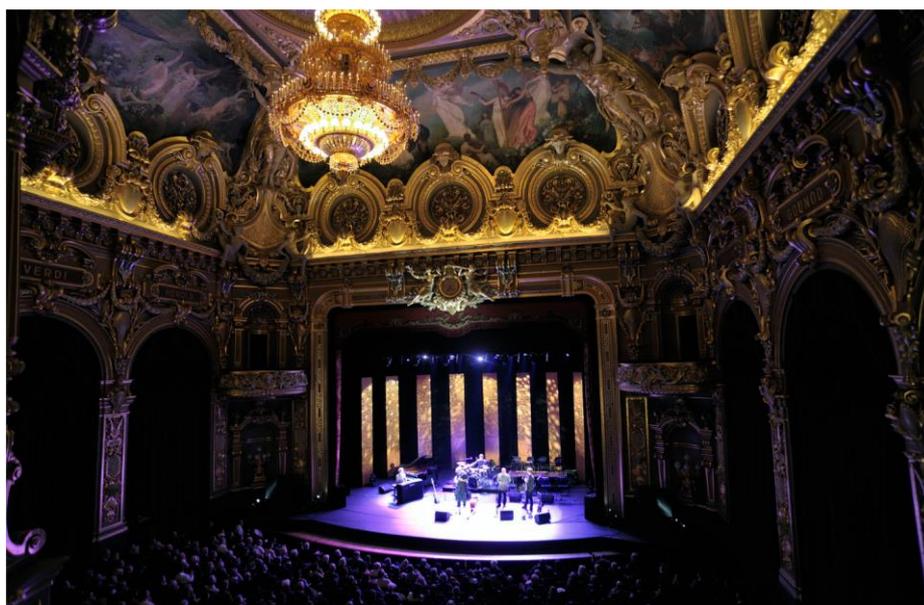
Les œuvres de Berlioz, Rossini, Verdi ou Wagner y sont portées en triomphe. De nombreux ouvrages lyriques majeurs y connaissent leur première représentation, tels « La Damnation de Faust » (1893), « L'enfant et les sortilèges » (1925), « Don Quichotte » (1910) ou « Déjanire » (1911). Les grandes voix de l'histoire lyrique du XXe siècle retentissent dans l'Opéra de Monte-Carlo, de Nellie Melba à Enrico Caruso, de Tito Schipa à Georges Thill et plus récemment Ruggero Raimondi, Plácido Domingo ou Luciano Pavarotti. Entre 1905 et 1937, le grand Fedor Chaliapine y vivra quelques-unes de ses plus belles heures de gloire. Près de 80 œuvres lyriques, ballets et opéras verront le jour à Monte-Carlo entre 1894 et 1945. En 2003, l'Opéra s'engage dans une ambitieuse opération de rénovation. L'institution se doit d'aborder le nouveau siècle avec des conditions de sécurité, de flexibilité et de confort améliorés. Autre objectif : redonner à l'une des œuvres majeures de Charles Garnier son faste d'origine. Le projet est dirigé par Alain-Charles Perrot, Architecte en chef des Monuments Historiques, assisté d'une cinquantaine d'entreprises choisies pour la qualité de leur savoir-faire à travers toute l'Europe. Elles sont, pour certaines, les dernières ambassadrices des métiers d'art.

Quatre ensembles majeurs définissent les travaux réalisés : la rénovation de la toiture, la reprise structurelle du bâtiment et les aménagements en sous-sol, l'aménagement de la scène, enfin la rénovation de la salle et du grand lustre. La salle réouvre ses portes en 2005, à l'occasion de l'intronisation de S.A.S. le Prince Albert II, pour offrir aux spectateurs le loisir d'admirer l'éclat du style Napoléon III.

Un répertoire toujours aussi éclectique

L'Opéra de Monte-Carlo perpétue la grande tradition lyrique tout en soutenant la création. L'excellente acoustique de l'Opéra Garnier permet également de proposer au public des spectacles étonnants. Tout au long de l'année, de Prince à Lionel Richie en passant par Patti Smith, Peter Doherty, Marianne Faithfull, Asaf Avidan ou Woody Allen, nombreuses sont les stars internationales qui affectionnent de se produire sur cette scène au décor magique.

Depuis 2006, l'Opéra Garnier accueille le Monte-Carlo Jazz Festival qui réunit chaque année les géants du jazz tels que Chick Corea, Sonny Rollins, Marcus Miller et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Herbie Hancock, Avishai Cohen, John McLaughlin, Mike Stern, Michel Portal, Tigran Hamasyan, Pino Daniele, Manu Katché, Diana Krall, Ibrahim Maalouf, Maceo Parker, Dee Dee Bridgewater...





INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

TARIFS

Opéra Garnier de Monte-Carlo : de 50 € à 80 €

LOCATIONS

Monte-Carlo Société des Bains de Mer

montecarlolive.com

T. +377 98 06 36 36 de 10 h à 19 h, 7 jours/7

Réseau FNAC – CARREFOUR – GEANT

Par téléphone : 0 892 68 36 22 (0,34€/min)

Par internet : www.fnac.com

Réseau TICKETNET: AUCHAN – CORA – CULTURA

E. LECLERC – GALFA VOYAGES

Par téléphone : 0 892 390 100 (0,34€/ min)

Par internet : www.ticketmaster.fr

RÉSEAU DIGITICK

Par téléphone : 0 892 700 840 (0,34€/min)

Par internet : www.digitick.com

WEB & RÉSEAUX SOCIAUX

montecarlolive.com

facebook.com/montecarlojazzfestival

twitter.com/montecarlosbm

#MCJF

MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER



DIRECTEUR ARTISTIQUE
Jean-René PALACIO

RELATIONS PRESSE
presse@sbm.mc
pressmontecarlosbm.com
T. +377 98 06 63 61



Retrouvez la programmation de l'ensemble des spectacles et des événements de Monte-Carlo Société des Bains de Mer sur : www.montecarlolive.com.



**Le Monte-Carlo Jazz Festival remercie
l'ensemble de ses partenaires**

MONTE CARLO JAZZ FESTIVAL

DU 30 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 2006

SALLE GRANIER
LE CABARET DU CASINO
HOTEL DE PARIS
PLACE DU CASINO
CÔTE DE PARIS
SUN CASINO

CHICK COREA / RANDY CRAWFORD + JOE SAMPLE & BAND / JUSEF LAITEF & BELMONDO ORCHESTRA / MONTY ALEXANDER REUNION 76 TRIO INVITES CLARK TERRY & RUSSELL MALONE PATRICIA BARBER / RAUL MIDON / TRIO PARIS ABSTRACTION / ERIC LEGNINI TRIO / BRIAN AUBRY'S OBLIVION EXPRESS / YANNICK SOCCAL 4TET / THIERRY CHALUPEL-PELLEX 4TET / CRAIG ADAMS & THE HIGHER DIMENSION OF PRAISE CHICAGO BLUES FESTIVAL / SERGE RAHDERSON QUARTET / PHOENIX BRASS BAND / CHAUPUIQUES JEAN-CLAUDE MENDAGLIA TRIO

RÉSERVATIONS : (377) 98 06 36 36
www.montecarlojazz.com / fnac.com / ticketmaster.fr

ROLEX

MONTE CARLO

MONTE CARLO JAZZ FESTIVAL

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE S.A.S. LE PRINCE ALBERT II DE MONACO
28 NOVEMBRE / 2 DÉCEMBRE 2007

SALLE GRANIER
LE CABARET DU CASINO
HOTEL DE PARIS
PLACE DU CASINO
CÔTE DE PARIS
SUN CASINO

SONNY ROLLINS
NKO: THE NIGEL KENNEDY QUINTET
RON GRIER, RUSSELL MALONE, MULLGREN
MILLER - THE GOLDEN STRIKER ALL-STAR TRIO / THE DRETFUS NIGHT
ANOUAR BRAHEM, JOHN SURMAN, DAVE HOLLAND - THIMAR / RANDY
WESTON QUINTET / LINX & WISSELS "ONE HEART THREE VOICES"
GÉRALDINE LAURENT TIME OUT TRIO / TEREZ MONTGOMY / HADRIEN
FÉRAUD & RÔMEURS / ARONAS / CHICAGO BLUES FESTIVAL 2007
FRANÇOIS JEANNEU / CHARLY & LIONEL VAUDANO QUARTET
DI GREGORIO-TASCHINI QUINTET / CHAUPUIQUES / NO WATER PLEASE
TEL : (377) 98 06 36 36
www.montecarlojazz.com / fnac.com / ticketmaster.fr

MONTE CARLO S.B.A.

ROLEX

MONTE CARLO JAZZ FESTIVAL

LES CASINOS DE MONTE-CARLO PRÉSENTENT

SALLE GRANIER
LE CABARET DU CASINO
HOTEL DE PARIS
PLACE DU CASINO
CÔTE DE PARIS
SUN CASINO

MARCUS MILLER & L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO + SPECIAL GUESTS :
ROY HARGROVE - RAUL MIDON - DJ LUDIG / HERBIE HANCOCK / THOMAS DUTRONC / JOHN
SCOTFIELD / PIETRI STREET BAND / RAY HARGROVE QUINTET / MANU KOTCHICK PLAYGROUND
AVISHAI COHEN / BEN SIDRAN & GEORGIE FANE / MALENE MØRSTENSEN / FRANK MEAR
BAND / JONATHAN GRITTELLA TRIO / JRE PISTO QUARTET / ALESSANDRO COLLINA TRIO &
ANDREA CELESTE FEATURING GUIDO PISTOCCHI / VIBES QUARTET / ALBERTO MAR SICO
QUARTET / LADY LO TRIO / THIERRY GALLIANO TRIO / ZEPHYROLOGIE

T. (377) 98 06 36 36 - www.montecarlojazz.com / fnac.com

ROLEX

MONTE CARLO S.B.A.

MONTE CARLO JAZZ FESTIVAL

OPÉRA GARNIER DE MONTE-CARLO
MOODS
24 - 28 NOVEMBRE 2009

ANGULO CHARLES / MANU KOTCHICK INVITE - LUDOVIC BEBE - SHENJUNO DELCARRÉ - TOMAKOLOLOLOLOLO
+ DIESEL LOCKWOOD - THOMAS DUTRONC - "CORRADO COSMETTI" - "SPOKED" ROY HARGROVE - BOBBY DRESSET
+ MARCUS MILLER - COSTEL NITELCU - ANDY TRAVIS TEO WY HICKARY BAZET - STEVE KUSHI TRIO - STEVE GROSSMAN
ESPÉRANZA BRUNO - MARCUS MILLER TRIO / ESPERANZA BRUNO - MARCUS MILLER TRIO - STEVE GROSSMAN
+ SPECIAL GUEST "JONATHAN" ANDY TRAVIS TEO WY HICKARY BAZET - STEVE KUSHI TRIO - STEVE GROSSMAN
+ "THOMAS PHILIPS" - BRIO MALLA CARO / URBAN ELECTRIC / FOSCO BELLINI BAND / DIES GOA UNIT
ELIOT / IN LINE GOA / CLASSIC EMPARE / BELAND BOOP QUARTET / KONTAKAZZ QUARTET
HUNGE DE SWING QUARTET / JAMES TRIO / JAMES SHAYS

T. (377) 98 06 36 36

ROLEX

MONTE CARLO JAZZ FESTIVAL

OPÉRA GARNIER DE MONTE-CARLO
MOODS
23 | 27 NOVEMBRE

2010

CECCARELLI FAMILY & FRIENDS | DONATO COSMETTI FAMILY
DAVID SANBORN | ROBIN MARBLE - THE SOUL CITY HORNS
COPAN PROJECT | DIEGO EL CICCALA | MARCUS MILLER NUSSA TRIO
MAX PRODUCTIONS'S CELEBRATION OF HONOR HAMPTON
KOLBERT QUARTET | ALESSANDRO ALEACCIA TRIO
CHICAGO BLUES MACHINE FEATURING ORANAO LOUISE
YACKJAZZ QUINTET

T. (377) 98 06 36 36

ROLEX

MONTE CARLO JAZZ FESTIVAL

OPÉRA GARNIER DE MONTE-CARLO
24 | 26 NOVEMBRE

2011

20 "MONTE-CARLO GUITAR SUITAMITY" AVEC JOHN McLAUGHLIN
- MIKE ESTERN - BREHILLACRÈME - SYLVAIN LUC - PHILIP CATHERINE
+ RICHARD BONA - STEVE GADD - ANDRÉ CECCARELLI - JOEY DeFRANCESCO
ALEX TERRELLA
21 ANICHI PORTAL "BALLADON" / ALDO ROMANO "COMPLETE COMMUNION"
ALEX TERRELLA
22 AVISHAI COHEN "STEVEN SEAS" / THORAN HAMASTAN TRIO
JEAN-CHRISTOPHE FÉDI / CES BIANCO QUARTET

T. (377) 98 06 36 36

ROLEX

MONTE CARLO JAZZ FESTIVAL

OPÉRA GARNIER DE MONTE-CARLO
21 / 24 NOVEMBRE

2012

PINO DANIELE
CHINA MOSES
CHICK COREA TRIO
MANU KATCHE
DIANA KRALL
IBRAHIM MAALOUF
MARCUS MILLER

T. (377) 98 06 36 36

ROLEX

MONTE CARLO JAZZ FESTIVAL

OPÉRA GARNIER DE MONTE-CARLO
26 / 30 NOVEMBRE

2013

MEHLIANA
BRAD MEHLDAU & MARK GULIANA
LARRY CORVELL
& JUAN CARMONA QUARTET
MARCUS MILLER
& L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO
ROBERT GLASBERG
KENN HICKS
EDMAN CASHIN
GREGOIRE MAHET
REMEMBER SHAKTI
ZAKIR HUSSAIN
SHARON ROBERTSON
UPPALAPU SIRINIVASA
VINAYAKRAM SELVANEESI
RAPHAEL GUAL AZZI
ERIC LEGNINI
MACEO PARKER
THE JAMES HUNTER SIX
CHARLES PARI

T. (377) 98 06 36 36

ROLEX

MONTE CARLO JAZZ FESTIVAL

OPÉRA GARNIER DE MONTE-CARLO
25 / 29 NOVEMBRE

2014

GALLIANO, LAGRÈNE, LOCKWOOD TRIO
SYLVAIN LUC & STEFANO DI BATTISTA QUARTET
JEAN-LOU TREBOUX QUINTET
IBRAHIM MAALOUF "ILLUSIONS"
THE KENNY GARRETT QUINTET
ORCHESTRE EL GUSTO
CHRIS REA
ROBIN MCKELLER & THE FLYTONES
LEMMY CONSTANTINE
DEE DEE BRIDGEWATER
CUNTYN STIGERS

T. +377 98 06 36 36

ROLEX