

150
MONTE-CARLO
SBM

MONTE-CARLO SBM célèbre ses 150 ans



Ici, nous donnons du rêve...

François Blanc, 27 avril 1877



Sommaire

1 > INTRODUCTION	PAGE 3
2 > DÎNER SUR L'HERBE	PAGE 4
3 > JEAN MUS	PAGE 5
4 > CAROLE BOUQUET	PAGE 6
5 > LES ARTIISTES DU CONCERT A LA SALLE GARNIER	PAGE 10
6 > DAMON GUPTON	PAGE 11
7 > LANG LANG	PAGE 18
8 > DAME SHIRLEY BASSEY	PAGE 20
9 > JAMIE CULLUM	PAGE 24
10 > LE FILM DES FILMS	PAGE 26
11 > SUNFONY	PAGE 27
12 > FRÈRES FERNANDO ET HUMBERTO CAMPANA	PAGE 28
13 > MONTE-CARLO BEACH	PAGE 29
14 > ROD STEWART	PAGE 30
15 > FICHES D'INFORMATIONS 150 ANS	PAGE 32
16 > CHIFFRES CLÉS	PAGE 33
17 > PARTENAIRES	PAGE 34
18 > TÉLÉCHARGEMENTS VISUELS, PHOTOS ET CONTACTS PRESSE	PAGE 37



Introduction

1

Depuis 1863, l'histoire de la Société des Bains de Mer et celle de la Principauté de Monaco sont intimement liées. La création d'un Casino par François Blanc, sous l'impulsion du Prince Charles III, fut le premier acte fondateur de la Société des Bains de Mer et du Cercle des Etrangers à Monaco.

A l'occasion de cette année anniversaire, Monte-Carlo SBM a souhaité, au cours d'un «Week-End d'Exception» mettre en lumière, pour le découvrir ou le redécouvrir, le caractère unique du resort et ouvrir sa saison estivale artistique de façon inoubliable.

Ainsi, au cœur de l'été, c'est une véritable fête des sens, qui est réalisée et qui fait appel à la création contemporaine, dans le domaine de la musique, du cinéma, des jardins et de la gastronomie.

Jean-Luc Biamonti, Président Délégué de la Société des Bains de Mer, a saisi cette occasion pour «magnifier un art de recevoir, unique au monde, dans l'univers des casinos et du tourisme de luxe.»

La phrase intemporelle de François Blanc « Ici, nous donnons du rêve... », a inspiré durablement l'évolution de l'entreprise qui a inventé le concept de resort et qui le perpétue avec savoir-faire et inventivité au fil des générations. Cet anniversaire, déroulé sur une année et dont l'esprit se condense dans ce Week-End des 5 et 6 Juillet, est pour la S.B.M, une façon de poursuivre le rêve monégasque.

Dîner sur l'Herbe

2

Monte-Carlo SBM et ses chefs présentent le Dîner sur l'Herbe

Imaginé par Alain Ducasse pour les 150 ans de Monte-Carlo SBM

Vendredi 5 juillet 2013



Dîner champêtre aux saveurs de la Riviera.

Face au restaurant Le Louis XV, sur la Place du Casino de Monte-Carlo privatisée et transformée en jardin méditerranéen, 500 convives fidèles à la Principauté vivent une soirée inoubliable rythmée par un service à ciel ouvert attentif et décontracté.

A l'occasion de ce dîner de fête, la haute cuisine s'encanaille, bouscule ses propres règles pour faire vivre une expérience inédite en dix temps gourmands. De surprises en découvertes, les saveurs méditerranéennes se succèdent dans un menu juste et respectueux rendant ainsi hommage à la nature abondante et généreuse de la Riviera. Alain Ducasse offre son meilleur rôle à chaque produit dans cette quête des saveurs originelles. Le goût de l'essentiel.

Ordonnateur inspiré du jardin méditerranéen, compagnon fidèle des paysages de la Provence primitive, l'architecte paysagiste Jean Mus réalise pour le Dîner sur l'Herbe un décor original, une première dans l'histoire de la Principauté. Un parterre d'herbe se déroule sur les 5400 m² de la Place du Casino et relie l'Hôtel de Paris, le Casino, l'Opéra de Monte-Carlo et le Café de Paris.

Les pieds dans l'herbe, les convives prennent place autour d'élégantes tables et chaises en métal, formant ainsi une délicieuse scène champêtre. La scénographie de cette salle à manger de plein air, protégée par des haies naturelles d'oliviers de Bohême, de lentisques, de myrtes et de lauriers évoque l'amour inconditionnel que porte la Famille Princière à cette terre monégasque et aux plantes indigènes des bords de Méditerranée.

Ce dîner met en lumière une aventure professionnelle et humaine hors normes. 230 personnes participent à l'organisation de cet événement dont 10 chefs et 66 cuisiniers de Monte-Carlo SBM ; 2 chefs pâtisseries et 14 pâtisseries ; 3 chefs sommeliers et 30 sommeliers ; 105 maîtres d'hôtel, chefs de rang et commis.

Gestes minutieux, savoir-faire harmonieux, assortis d'un élan créatif libre et assumé, assurent la réussite de cette soirée unique.



Jean Mus

3

Sous la conduite de l'architecte paysagiste Jean Mus, la Place du Casino se transforme en jardin éphémère, avec une parcelle de 5.400 m² de gazon, 250 pieds de vignes, des rosiers et des oliviers. Il a réalisé également l'installation éphémère du cinéma plein air.

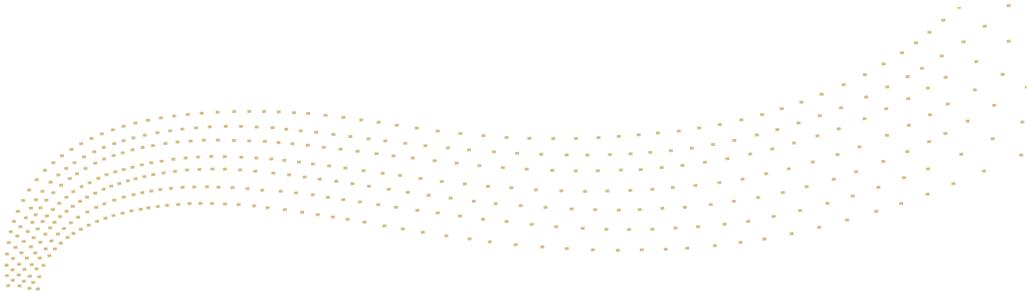
Jean Mus, paysagiste méditerranéen

Enfant de la Méditerranée, musicien à ses heures et fils de jardinier, Jean Mus collabore avec l'équipe de jardiniers de la S.B.M, depuis 30 ans. Cet homme au physique et à la faconde d'un personnage de Pagnol, a créé son agence sur la Côte d'Azur.

Entre 1970 et 2010, il réalise plus de 1.000 parcs et jardins sur les bords de la Méditerranée et en Europe. Il conçoit en particulier la Fiorentina à Saint-Jean-Cap-Ferrat en 2007, le parc public de la pointe de la Croisette à Cannes en 2009, un grand domaine d'inspiration florentine à Santa Barbara, en Californie, en 2010. En 2011, il restaure les jardins du Grand Hôtel du Cap-Ferrat et, cette année, il a créé le parc d'un grand ensemble résidentiel à Yalta (Ukraine) et restauré les jardins de l'hôtel Ritz à Paris. À Monaco, il a dessiné le parc du Monte-Carlo Bay en 2005 et, cette année, il a été chargé des Jardins des Boulingrins et de ceux de la Tour Odéon.

Lauréat de l'Arbre d'Or « Jardins Privés » en 1997 et en 2000, il a été nommé au « Talent du Luxe » en 2010 et, la même année, a été lauréat de l'Arbre d'Argent.





Carole Bouquet

4



Carole Bouquet, ambassadrice de l'élégance Française, fait ses classes au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Buñuel la remarque et la fait tourner dans un rôle de femme à la beauté glaciale dans *Cet obscur objet du désir*. James Bond girl dans *Rien que pour vos yeux* en 1981, Carole Bouquet incarne la Mort en personne dans *Buffet froid* de Bertrand Blier.

La jeune actrice exerce ainsi un fort pouvoir de fascination, qu'elle met au service des oeuvres les plus singulières, comme *Le Jour des idiots* de Schroeter, *Double messieurs* de Stévenin ou encore *Bunker Palace Hotel* de Bilal. En 1985, elle est nommée au César du Meilleur second rôle pour *Rive droite, rive gauche* avec Depardieu, qu'elle retrouvera à l'occasion de *Trop belle pour toi* (César de la Meilleure actrice en 1989).

Carole Bouquet prend ensuite part à des comédies acides telles que *Tango* de Leconte, *Grosse Fatigue* de Blanc, ou encore *Blanche* de Bonvoisin. Mais, loin de se limiter à ce registre, l'actrice incarne une grande figure de la Résistance dans *Lucie Aubrac* de Berri, une héroïne romantique dans *Un pont entre deux rives*, co-réalisé par Depardieu, une épouse inquiète dans le thriller *Feux rouges*, et une mère protectrice dans *Les Fautes d'orthographe*. En 2005, elle campe une avocate au grand coeur dans *Travaux* et une Occidentale qui part adopter un bébé en Argentine dans *Nordeste*. En 2006, elle tient *Le haut de l'affiche* d'Aurore de Tavernier. Depuis elle enchaîne les tournages auprès de Téchiné, Christian Faure ou Amanda Sthers et est bouleversante dans *la Mauvaise Fille de Mille*.

Depuis 2005, Carole Bouquet produit son propre vin, le Sangue d'Oro, un vin liquoreux, issu de son domaine Passito di Pantelleria, une petite île située entre la Sicile et la Tunisie, «un vin couleur de soleil, qui sent l'été et les fruits» et qui sera servi lors du «Dîner sur l'Herbe» le 5 juillet.



Les artistes du concert à la Salle Garnier

5

Vendredi 5 juillet



L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, créé en 1856, occupe une place de choix dans le monde musical international. Grâce à sa capacité de savoir conjuguer tradition et modernité, il joue un rôle de premier plan dans l'interprétation des œuvres symphoniques du grand répertoire, le renouveau des œuvres rares et contemporaines et la création lyrique et chorégraphique.

Depuis la fin du 19ème siècle, de nombreuses "Premières mondiales" ont été créées à Monte-Carlo, et les grands compositeurs, tels que Massenet, Puccini, Ravel, Mascagni, Fauré, Franck, Honegger, Ibert, Lalo, Milhaud, Poulenc, Satie, ont trouvé dans l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'interprète idéal. La musique contemporaine a toujours été présente dans les saisons de l'OPMC, avec notamment, Henze, Dutilleux, Pärt, Lutoslawski, Penderecki, Ligeti, Takemitsu et bien d'autres.

Se sont succédés à sa tête, de 1856 à nos jours : Alexandre Hermann, Eusèbe Lucas, Léon Jehin, Louis Ganne, Marc César Scotto, Victor de Sabata, Paul Paray, Henri Tomasi, Louis Frémaux, Edouard van Remoortel, Igor Markevitch, Lovro von Maticic, Lawrence Foster, Gianluigi Gelmetti, James DePreist, Marek Janowski et Yakov Kreizberg.

En février 2013, S.A.R. la Princesse de Hanovre a confié les fonctions de Directeur Artistique et Musical de l'Orchestre à Gianluigi Gelmetti.

L'automne 2010 a vu le lancement du label "OPMC Classics". Cinq disques, sous la direction de Yakov Kreizberg, ont été édités, avec des œuvres de Stravinsky, Rimsky-Korsakov, Ravel, Debussy, Moussorgsky, Chostakovitch et Mahler. Ces différents disques se sont vus décerner de nombreux prix par la presse musicale.



Placé sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo bénéficie du soutien et des encouragements de S.A.S. le Prince Albert II.

L'Orchestre, l'assurant de toute sa confiance et de toute son estime, poursuit dans la voie qui est la sienne : préserver son authenticité tout en se tournant résolument vers l'avenir, grâce à une politique dynamique qu'encourage le Gouvernement Princier et reprendre son engagement dans la vie de la Principauté.

L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo bénéficie du soutien du Gouvernement Princier, de la Société des Bains de Mer, de la Compagnie Monégasque de Banque (CMB) et de l'Association des Amis de l'Orchestre.



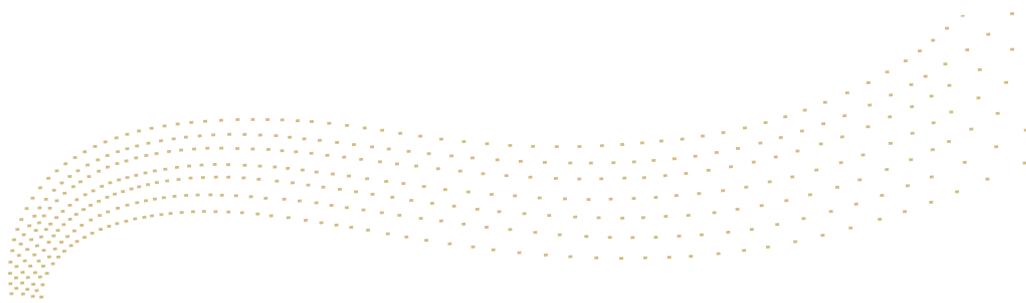
Damon Gupton

6



Originaire de Détroit (Michigan), Damon Gupton a occupé le poste d'assistant Chef D'orchestre de l'Orchestre Symphonique du Kansas de 2006 à 2008. Damon Gupton a obtenu son Bachelor de Musique de l'Université du Michigan. Il a entrepris des études de direction d'orchestre à l'Aspen Music Festival et au National Conducting Institute de Washington D.C. Il a dirigé le Houston Symphony au titre d'American Conducting Fellow sur la saison 2004-2005 et a dirigé également l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de St. Luke's, l'Orchestre Symphonique de Détroit, l'Orchestre Symphonique de Baltimore, l'Orchestre Symphonique de San Diego. Il a remporté la 3ème édition des rencontres Internationales des Chefs d'orchestre Edouardo Mata. Il a également collaboré avec des artistes tels que Marcus Miller, Kenn Hicks et Kathleen Battle.

Damon Gupton est aussi un acteur accompli. Il a obtenu son diplôme en Art Dramatique de la Juilliard School de New-York. Il a incarné des rôles à la télévision, au cinéma et au théâtre. Il a également été récompensé par le Prix Bruce Norris Pulitzer de Broadway et a remporté le Tony Award de Clybourne Park. Il a également joué le rôle de Evrard Velerio dans la série Prime Suspect pour NBC.



Lang Lang

7



Si un mot devait définir Lang Lang, ce serait « Inspiration ». Il inspire des millions de personnes tant par ses récitals intimes que sur les plus grandes scènes internationales – telle que la Cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Pékin en 2008. Il s'associe avec les plus grands Chefs d'orchestre et de grands artistes en dehors de la musique classique. Il soutient également les jeunes prodiges, en réunissant à l'occasion d'un même concert une centaine d'élèves. Il dédie sa Fondation Internationale de Musique Lang Lang aux talents de demain, à l'enseignement de la musique accompagnée d'instruments modernes, à la pointe de la technologie et attire ainsi un public plus jeune. Lang Lang a été invité sur les plus grandes chaînes de télévision et présent dans les magazines du monde entier. Il s'est produit devant les plus hauts dignitaires internationaux dont le Secrétaire Général de l'ONU Ban Ki-moon et devant des familles royales.

Il a reçu de nombreuses distinctions, et fait partie des 250 jeunes Leaders Mondiaux du Forum Economique Mondial. Il a obtenu son doctorat au Royal College of Music and Manhattan School of Music.

Le Ministère Chinois de la Culture lui a décerné la plus haute récompense.

Il a été élevé dans l'Ordre du Mérite Allemand et décoré des Arts et des lettres.

Shirley Bassey

8



Elle est d'or, divine et délicieuse. Champagne, charisme et chic. Elle est brillante, bien-aimée, Bassey. Les expressions pour la décrire n'ont jamais manqué mais aucune d'entre elles ne suffit pour définir la superstar qu'elle incarne. Dans un monde où les légendes se font rares, il est temps de célébrer la force de la nature qu'est Dame Shirley Bassey.

Une des plus grandes célébrités britanniques qui entretient, depuis 60 ans, une grande histoire d'amour avec son public.

Elle a chanté pour des Présidents, fréquenté un roi, elle a rempli des salles de concert dans le monde entier et a vendu près de 135 millions d'albums. Tout au long de son parcours, elle a rayonné par son élégance magnétique. En 2013, Dame Shirley Bassey célèbre son jubilé de diamant et le moment est venu pour elle, d'éblouir encore une nouvelle génération.



Jamie Cullum

9



Après avoir vendu plus de 10 millions d'albums dans le monde, sillonné les routes du globe et collaboré sur des projets uniques avec des artistes comme Stevie Wonder, Pharrell, Sander Kleinenberg, Rizzle Kicks ou encore The Roots, Jamie Cullum est de retour avec son sixième album studio "Momentum" sorti le 20 mai dernier .

Produit en partie par Jim Abbiss (Arctic Monkeys, Adele) et Dan The Automator (Kasabian, DJ Shadow), Jamie Cullum fait une nouvelle fois briller son talent de compositeur.

Jamie Cullum a écrit pour le West End Theatre ainsi bien que pour la BBC TV, il a aussi présenté des émissions sur VH-1, Sky Tv et BBC TV, est intervenu sur plusieurs documentaires de la BBC Radio 2 sur des sujets comme Blue Note Records, Herbie Hancock, Jimmy Hendrix et Quincy Jones.



Monte-Carlo fait son cinéma le “Film des films”

10

Du 05 juillet jusqu'au 22 août

De la tombée de la nuit à
1h du matin

Parce que Monte-Carlo est un réservoir de rêves dans lequel puisent les réalisateurs et scénaristes depuis que le cinéma a été inventé, il était naturel qu'à l'occasion des 150 ans de Monte-Carlo SBM, une initiative cinématographique soit prise pour rendre hommage et valoriser ce patrimoine unique.

Bien plus qu'un Film, Monte-Carlo SBM présente une installation complète, éphémère, méditerranéenne.

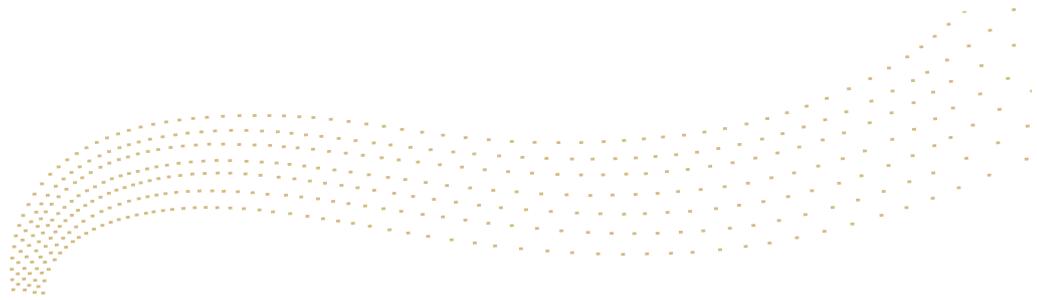
Sur les terrasses du Casino de Monte-Carlo, un jardin conçu par l'architecte paysagiste Jean Mus, accueille des fauteuils contemporains, SunFony, fruits d'une recherche du compositeur, sound-designer, Michel Redolfi.

Deux programmes permettent d'expérimenter cette écoute :

Toute la journée, au milieu des oliviers, le fauteuil sonore propose un concert naturel d'oiseaux et le soir, à la nuit tombée, les assises deviennent des fauteuils dynamiques pour écouter et regarder sous les étoiles le « Film des Films ».

La vidéo, est constituée d'extraits de films provenant des Archives Audiovisuelles de Monaco, qui ont pour point commun d'avoir été tournés dans la Principauté.

On y vient pour passer un moment dans la journée ou le soir... pour rêver.



.....
Ce film a été réalisé par les élèves de l'école internationale de cinéma Factory (Lyon), avec la participation des Archives Audiovisuelles de Monaco (Production : Histoire d'Entreprises) au profit de Talent Factory, Fondation dédiée aux arts et techniques de la scène et du cinéma.

.....
Les établissements Monte-Carlo SBM, plus généralement le quartier de Monte-Carlo et la Principauté, ont constitué le décor de nombreux films : plus de 150 !

.....
C'est à de jeunes cinéastes que Monte-Carlo SBM a voulu donner la parole à travers la création d'une installation vidéo réalisée « à la manière » de Christian Marclay, auteur de The Clock, œuvre récompensée d'un Lion d'Or à la Biennale de Venise 2011. Celui-ci a reçu les étudiants de l'école de cinéma Factory en atelier à Londres en février, accompagnés de leur professeur Arnaud Deparis et de Marie-Claude Beaud, Directrice du Nouveau Musée National de Monaco, et a suivi toutes les différentes étapes du montage, en prodiguant avec exigence et bienveillance ses conseils et encouragements.
.....



À partir du 5 juillet, l'installation est visible tout l'été à la nuit tombée sur les terrasses du Casino de Monte-Carlo.

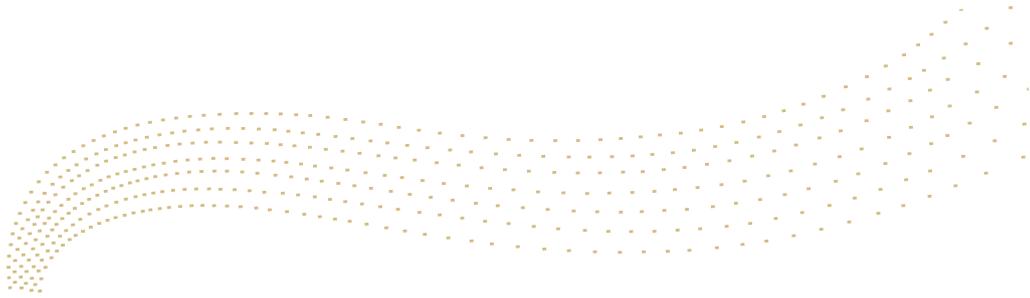
Le montage est constitué d'extraits sans véritable cohérence chronologique, ayant pour unique point commun d'avoir été tournés en Principauté, et notamment dans les établissements de Monte-Carlo SBM.

Sacha Guitry, Audrey Hepburn, Jeanne Moreau, Pierce Brosnan, Vanessa Paradis, se succèdent à l'écran dans une incroyable compilation sonore et visuelle, entrechoquant les époques et les styles.

Teaser du Film:

http://www.youtube.com/watch?v=wDFRr6_-Bkg





Monte-Carlo et le cinéma

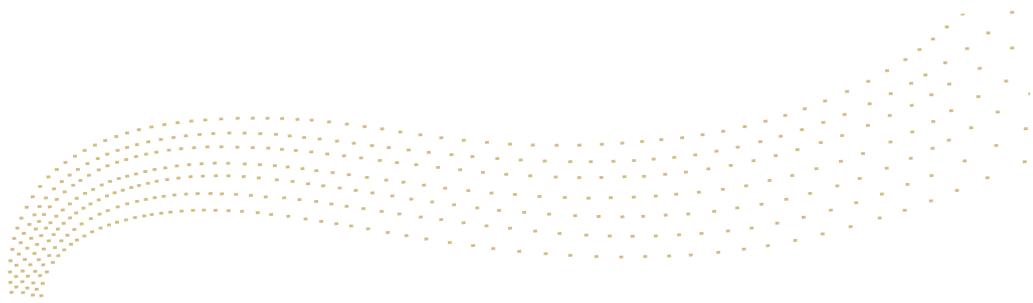
En 1913, Max Linder, première grande star du cinéma mondial, pose ses valises à Monte-Carlo pour tourner l'un des longs métrages mettant en scène le personnage à l'origine de son succès, Max, dandy élégant entraîné dans des aventures loufoques.

Dès lors, le cinéma élit domicile à Monte-Carlo qui devient le théâtre de « grandes premières ». Le 19 février 1923, le cinéma de la Poste projette le premier film en couleurs naturelles : *La Glorieuse Aventure*. En 1931, Charlie Chaplin vient présenter en exclusivité européenne *Les Lumières de la ville* au cinéma des Beaux-Arts qui abrite une salle climatisée, équipée de projecteurs sonores venus des États-Unis. Le même ciné-théâtre a diffusé quelques mois auparavant *La Féerie du Jazz* en présence de Mistinguett, Somerset Maugham, Jules Berry, Yvonne Printemps et Sacha Guitry qui voit dans le Casino et l'Hôtel de Paris des décors tout trouvés pour son film *Le Roman d'un tricheur*, qui sortira en 1936.

> Ça tourne

Monte-Carlo SBM est très régulièrement sollicité pour accueillir des tournages. La raison ? La magie de son décor unique au monde, le caractère éminemment cinématographique des établissements...

Mais accueillir un tournage nécessite une longue préparation. Pour superviser la venue des équipes de tournage et le déroulement des prises de vues, Monte-Carlo SBM travaille en étroite collaboration avec le Centre de Presse de Monaco. L'entreprise s'assure également de la faisabilité du cahier des charges établi par la production, en collaboration avec les producteurs. Les établissements de Monte-Carlo SBM inspirent surtout aux réalisateurs des films grandioses, qui figurent aujourd'hui parmi les incontournables de l'histoire du cinéma.



FACTORY

> Une école internationale de cinéma théâtre

un parcours professionnel - un laboratoire artistique

Factory est une école de cinéma créée par Christophe Crozier, Manuel Liminia et François Villet, basée à Lyon et qui dispose d'une situation privilégiée au cœur du Pôle Cinéma Pixel. Les cursus diplômants (du Certificat professionnel au Master, en passant par le Bachelor européen) correspondent aux besoins du projet : réalisateur, scénariste, chef opérateur, chargé de production, agent d'artiste, sound designer, technicien son, monteur visual effects.

La méthode de Factory repose sur des fondamentaux pédagogiques qui permettent de proposer aux étudiants, aux intervenants et aux professionnels les meilleures conditions de rencontre, d'enseignement, d'apprentissage, de création et d'innovation.

L'École Factory regroupe plus de 70 entreprises de l'image et du son sur 16 000 m² dont 4 000 m² de studio. Lieu de création et de mise en mouvement du cinéma, du spectacle (théâtre TNP) et des nouvelles technologies de l'image en région, Pôle Pixel est devenu une référence dans les activités innovantes de l'image et les industries créatives.

Les Films

Le Film des Films a été réalisé à partir des extraits de films suivants :

- AMICALEMENT VÔTRE, Basil Dearden, 1971
- BIENVENUE À MONTE-CARLO, Thomas Bezucha, 2013
- BONNE CHANCE !, Sacha Guitry, 1935
- CERCLE INFERNAL, Henry Hathaway, 1955
- CHACUN SON ALIBI, Mario Camerini, 1960
- CLOCLO, Florent Emilio Siri, 2012
- COCO, Gad Elmaleh, 2009
- FANDANGO, Emil E. Reinert, 1949
- GOLDENEYE, Martin Campbell, 1995
- GONFLÉS A BLOC, Ken Annakin, 1969
- HORS DE PRIX, Pierre Salvadori, 2006
- IRON MAN 2, Jon Favreau, 2010
- JAMAIS PLUS JAMAIS, Irvin Kershner, 1983
- JE L'AI ÉTÉ 3 FOIS, Sacha Guitry, 1952
- JOHNNY ENGLISH, Peter Howitt, 2003.
- KALÉIDOSCOPE, Jack Smight, 1966
- LA BAIE DES ANGES, Jacques Demy, 1963
- LA BELLE VIE, Robert Enrico, 1962
- LA COCCINELLE À MONTE-CARLO, Vincent McEveety, 1977
- LA DÉESSE DES SABLES, Cliff Owen, 1968
- LA FILLE DE MONACO, Anne Fontaine, 2008
- LA MAIN AU COLLET, Alfred Hitchcock, 1955
- L'ARNACŒUR, Pascal Chaumeil, 2010
- LE GRAND PRIX, John Frankenheimer, 1966
- LE PETIT GARÇON DE L'ASCENSEUR, Pierre Granier-Deferre, 1962
- LE ROMAN D'UN TRICHEUR, Sacha Guitry, 1936
- LES AVENTURES DE MICHEL VAILLANT, Charles Bretoneiche, 1967
- LES CHAUSSONS ROUGES, Michael Powell, 1948
- LES FAUSSAIRES, Stefan Ruzowitzky, 2007
- LES FÉLINS, René Clément, 1964
- LES SEPT VOLEURS, Henry Hathaway, 1960
- L'ÉTRANGE DÉSIR DE MONSIEUR BARD, Géza von Radványi, 1954
- L'HOMME AUX CLEFS D'OR, Léo Joannon, 1956
- L'HOMME DE LA RIVIERA, Neil Jordan, 2002
- L'HOMME ET L'ENFANT, Raoul André, 1956
- L'HOMME ORCHESTRE, Serge Korber, 1970
- L'HOROSCOPE, Jean Girault, 1978
- MADAGASCAR 3 : BONS BAISERS D'EUROPE, Eric Darnell, 2012
- MADEMOISELLE ANGE, Geza von Radványi, 1959
- MADEMOISELLE MA MÈRE, Henri Decoin, 1937
- MAX À MONACO, Max Linder, 1913
- MINNE, L'INGÉNUE LIBERTINE, Jacqueline Audry, 1950
- MONTE-CARLO, Ernst Lubitsch, 1930
- NOUS IRONS À MONTE-CARLO, Jean Boyer, 1951
- ONCE UPON A CRIME..., Eugene Levy, 1992
- PARIS MÉDITERRANÉE, Joe May, 1932
- THE OPIUM CONNECTION, Terence Young, 1966
- UN HOMME ET UNE FEMME, Claude Lelouch, 1966

La liste complète des films, réalisateurs, acteurs et les crédits peut être consultée sur le site internet de l'école

FACTORY : www.centre-factory.com

et sur le site de MONTE-CARLO SBM : <http://fr.montecarlosbm.com>

2013

1981

Crédits

D'après une idée originale d'Histoire d'Entreprises (Lyon)

- École FACTORY
 - > Hanissa Ramdani - David Schonwald
Section chargé de production, assistant réalisateur
 - > Manuel Neves Dos Reis, Cyprien Masingarbe,
Jolan Derouet, Maxime Meuret
Section monteur visual effects
 - > Eloïs Sabuco
Section illustrateur sonore sound designer
 - > Judith Renault
Section réalisateur - metteur en scène
- Architecte paysagiste :
Jean Mus
- Spatialisation du son :
Michel Redolfi
- Scénographie :
Cyril Gros
- Documentation :
Nathalie Ortega,
Vincent Vatrican, Archives Audiovisuelles de Monaco
- Bibliographie :
Claire Moyrand, Ines de Giuli, Fanny Desseauve
- Exploitation-diffusion :
MONTE-CARLO SBM
(Jean-René Palacio, Christian Lorenzi)
- Production :
Jean Vasseur
(Histoire d'Entreprises - Lyon)



Sunfony

11

Ecoutes immersives en fauteuils sonores



Au pied de l'Opéra de Monte-Carlo, le compositeur et sound-designer Michel Redolfi et son studio Audionaute, présentent les fauteuils d'orchestre du futur : ils sont stylés et « outdoor », fonctionnent à l'énergie solaire et résonnent comme une lutherie aux musiques qu'ils contiennent. Ils offrent aux participants installés sur leur vaste assise une expérience inouïe : immergé dans la vibration, tout le corps est à l'écoute, le bain-de-soleil se transforme en bain musical.

Les trente fauteuils Sunfony, spécialement réalisés pour l'anniversaire de la SBM sont l'aboutissement des recherches du créateur en immersions musicales, depuis la musique subaquatique, qui l'a fait connaître internationalement, jusqu'aux ambiances sonores qu'ils compose pour de grands parcs et jardins (Jardin des Tuileries, Parc de la Villette, Fondation Maeght).

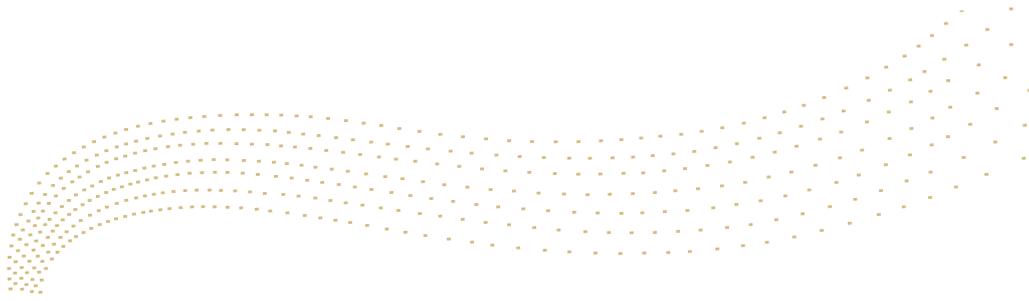
Deux programmes permettent d'expérimenter cette écoute en fauteuil sonore :

- Le jour : « Sunfony » propose des concerts naturels d'oiseaux, captés au lever du jour et au crépuscule dans les jardins de falaise de la Principauté. Une découverte de la dimension bio-acoustique du territoire. Egalement une promenade au fil de la Méditerranée, depuis la réserve du Larvotto jusqu'aux criques du Monte-Carlo Beach.

A ces paysages sonores - enregistrés durant plusieurs mois à Monaco - sont mixées des musiques ambiantes, électro et contemporaines, composées spécifiquement par Michel Redolfi pour les fauteuils. Le programme évolue au fil des heures.

- Le soir : à partir de 21 heures, sous les étoiles, les assises deviennent des fauteuils dynamiques pour la projection sur grand écran du « Film des films », consacré aux multiples visions de la Principauté au cinéma. Les fauteuils, liés à une spatialisation 5.1, créent un véritable 3D sonore, faisant ressentir toute l'émotion d'une écoute en relief : à pleine vitesse à bord de bolides de course, en lévitation dans l'azur de Monaco, en plongée-travelling dans la rumeur feutrée du Casino.

De 9h00 à la tombée de la nuit



Michel Redolfi

A l'issue d'études musicales classiques, Michel Redolfi se spécialise dans la création électroacoustique et participe activement à la fondation du Groupe de Musique Expérimentale de Marseille, le GMEM.

A partir de 1973, il développe sa carrière aux Etats-Unis dans les studios de l'Université du Wisconsin, au California Institute of the Arts, et surtout comme chercheur à l'Université de Californie à San Diego, où il réside jusqu'en 1984.

A son retour en France, en 1986, il est nommé à la tête des studios nationaux du CIRM à Nice.

A Nice, et jusqu'en 1998, il est également directeur du festival de Musiques Actuelles MANCA, rendez-vous international de la création sonore alternative.

Depuis 2002, il crée et dirige le studio Audionaute, axé sur la création multimédia et le design son.

Prix international Ars Electronica 1994 et 1996

- Faust d'Or 1994
- Médaille de la Sacem 1988

Fernando et Humberto Campana

« DANGEROUS LUXURY »

du 6 au 20 juillet 2013 Salle des Arts - Sporting d'Hiver de 9h à 19h

12



Dans le cadre du « Week-end d'Exception » qui célèbre les 150 ans du groupe Monte-Carlo SBM les 5 et 6 juillet 2013, Fernando & Humberto Campana dévoilent les œuvres créées spécialement pour Monaco en avant-première mondiale. Ils dédient l'exposition « Dangerous Luxury » à la Principauté de Monaco.

Excellence, tradition, innovation sont les valeurs qui façonnent Monte-Carlo SBM depuis 150 ans et que Fernando & Humberto Campana véhiculent dans leurs œuvres, leur vision du monde et leurs techniques de travail.

« Dangerous Luxury » interroge le public sur le concept du luxe et comment un objet populaire ou du quotidien peut se transformer en objet de luxe. Cela se traduit par l'emploi de matériaux précieux tels le diamant, les cuirs, les bronzes associés à des matières naturelles comme le bambou et s'illustre à travers des sujets comme l'animalité, l'utilisation de techniques traditionnelles ou d'ornementations de style Baroque romain.

Dans ces nouvelles œuvres, les frères Campana mettent en avant notamment le mélange des matériaux naturels de la culture décorative brésilienne et les matériaux raffinés de la culture européenne.

Or rose et diamants bruns, bambou et « capim dourado » (une herbe naturellement dorée venant du Brésil aussi appelée or végétal) sont associés pour créer colliers, bracelets et boucles d'oreilles spécialement réalisés en collaboration avec Fabio Salini, l'un des joailliers les plus renommés d'Italie.

La paille, le bronze doré et le marbre font partie des matériaux typiques choisis pour produire le mobilier créé pour l'exposition. La fourrure, principale caractéristique de cette nouvelle collection, est fournie et traitée par la maison de prêt-à-porter de luxe romaine Fendi.



Aux côtés des nouvelles œuvres sont également présentées une sélection de pièces de mobilier de la Collection Baroque Brésilienne exposée au Palazzo Pamphili à Rome (mai – juin 2011) et au Musée Des Arts Décoratifs à Paris (septembre 2012 – février 2013).

LE MOBILIER DANGEROUS LUXURY
EDITÉ PAR GALLERIA O. PROJECT ROME

Les nouvelles pièces conçues pour l'exposition mêlent les matériaux naturels typiques de la culture décorative brésilienne avec des matériaux nobles de la culture européenne.

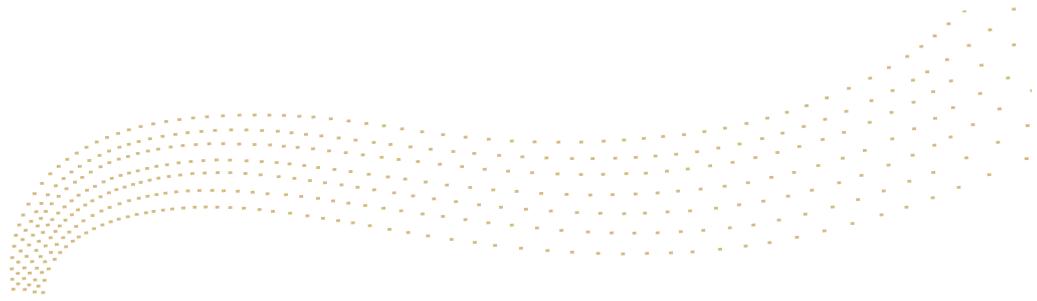
Le « Fauteuil Trône » (72 x 76 x H 74 cm), s'inspire des trônes tribaux typiques des cultures primitives. Le fauteuil se compose d'une structure de bronze doré couverte alternativement de fioritures de paille et de fourrure Kidassia. Cette fourrure, qui vient de la maison de prêt-à-porter de luxe romaine Fendi, a également été utilisée pour réaliser le revêtement de deux élégantes armoires cylindriques.

Après la création du magnifique « Cabinet Settimio » de bronze doré et de bambou qui appartient actuellement à la collection permanente du Musée des Arts Décoratifs, les frères Campana continuent leurs expérimentations avec la réalisation de mobilier de luxe inspiré de l'antiquité.

« L'armoire Kidassia blanche » (diamètre 60 x H 205 cm) est caractérisée par une structure à plusieurs niveaux faite de bois d'olivier et couverte de fourrure blanche.

« L'armoire Kidassia brune » (diamètre 60 x H 205 cm) possède une structure d'ébène à plusieurs niveaux et un revêtement patchwork de trois tons de fourrure brune.

La « Table basse Jeu d'or » (150 x 150 x H 38 cm) présente une surface ovale en granite rouge iranien et une base solide faite de pieds de bronze doré, assemblés pour former un enchevêtrement comme au mah-jong.



La « Table basse Poisson rouge » (diamètre 40 x H 50 cm), avec sa surface circulaire, est la version plus petite de la table basse Jeu d'or.

Le « Miroir de mes rêves » (diamètre 100 cm) est un ensemble de miroirs dorés circulaires avec un cadre fait de paille et de bronze doré.

LES BIJOUX DANGEROUS LUXURY
PRODUITS PAR FABIO SALINI POUR GALLERIA O. PROJECT ROME

La collection de bijoux « FERNANDO et HUMBERTO CAMPANA produits par FABIO SALINI » pour Galleria O. Project de Rome est le résultat d'une collaboration débutée fin 2012.

Cette synergie a amené les frères Campana à s'associer pour la première fois au monde à la joaillerie fine et à ses techniques artisanales raffinées, et s'attache à reproduire à une petite et précieuse échelle les formes et les éléments iconographiques représentatifs de leur concept.

Le dialogue entre les frères Campana et Fabio Salini est basé sur un constant échange d'idées, de compétences et de points de vue, en commençant par la compréhension à la fois du potentiel et des limites des matériaux, et conduisant au choix des techniques d'orfèvrerie traditionnelles à utiliser, à défier et à revisiter.

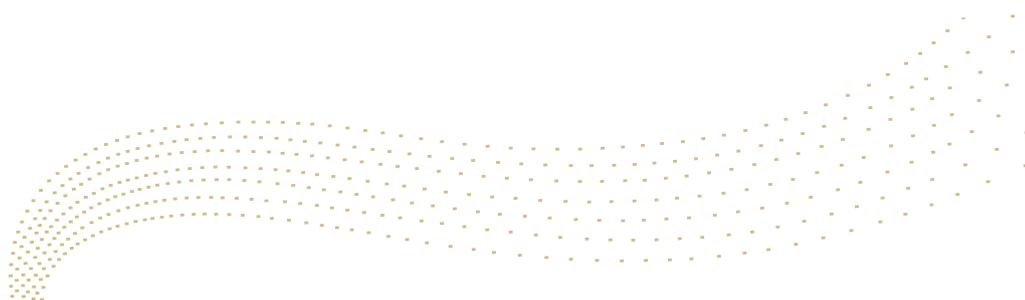
La collection, composée de huit pièces – deux colliers, deux bracelets, une tiare et trois paires de boucles d'oreilles – est entièrement basée sur l'audacieuse association entre les matériaux naturels (tels le bambou et le « capim dourado ») et les matériaux nobles (comme l'or rosé et les diamants bruns), et rendue possible grâce à l'utilisation de techniques expérimentales (comme le soudage, nécessaire pour assembler les éléments de métal précieux et le bambou). Le processus a évolué au fil du développement des projets, ce qui est plus approprié dans le cadre de la création de pièces de joaillerie uniques.

Une attention particulière a été portée pour ne pas atténuer ni contraindre l'identité « tribale » exprimée dans le travail des frères Campana. Au contraire, elle a été valorisée par l'application libre des codes traditionnels de la joaillerie, tout en respectant la manufacture, les proportions et l'ergonomie auxquelles Fabio Salini est très sensible. La finalité de cette fructueuse alliance est de transformer les micro-sculptures des frères Campana en bijoux décoratifs de luxe et renforcer le caractère unique de chaque pièce.

A PROPOS DE FABIO SALINI

Fabio Salini est considéré comme le descendant direct de l'art traditionnel de l'orfèvrerie romaine et comme l'un des meilleurs représentants contemporains de la joaillerie fine en Italie. Gemmologue de formation, il a travaillé des années pour Cartier et Bulgari. Il a ensuite décidé de suivre son propre chemin et a lancé sa première collection en 1999. Cinq ans plus tard, en 2004, il a ouvert son premier Atelier à Rome. Depuis, sa créativité s'exprime librement, dans un style iconographique marqué, toujours accompagné d'une manufacture impeccable. Sa capacité à mélanger tradition et innovation et sa maîtrise dans l'association des techniques d'orfèvrerie les plus traditionnelles et l'utilisation de matériaux inhabituels ont conduit Fabio Salini à être rapidement reconnu dans le monde entier et à gagner la confiance et l'estime de nombreuses personnalités.





A PROPOS DE L'ESTUDIO CAMPANA

Fondé en 1983 à Sao Paulo par Fernando (né en 1961) et Humberto (né en 1953) Campana, L'Estudio Campana est devenu célèbre pour la conception de mobilier et la création d'objets tels les chaises Vermelha et Favela. Aujourd'hui leurs domaines de prédilection s'étendent à l'aménagement intérieur et paysager, à l'architecture, la scénographie, le stylisme, aux collaborations artistiques etc... Leur travail consiste notamment à réinventer, transformer et intégrer l'artisanat dans la production de masse. Le fait de donner un caractère précieux aux matériaux communs ne traduit pas seulement leur esprit créatif et novateur mais également leurs particularités très brésiliennes – les couleurs, les mélanges, le chaos créatif, le triomphe des solutions simples. Alessi, Artecnicca, Bernardaud, Baccarat, Corsi Design, Consentino, Edra, Grendene, H Stern, Lacoste, Louis Vuitton, Nodus, Magis, Moleskine, Plus Design, Skitsch, Trousseau, Venini et d'autres produisent des objets conçus par l'équipe à l'atelier. Ils signent également leurs propres lignes en éditions limitées numérotées et des pièces uniques qui sont souvent fabriquées en partenariat avec des communautés d'artisans et des organisations non gouvernementales. Ces éditions spéciales sont représentées par des galeries internationales dont Friedman Benda, Galleria O, Carpenters Workshop Gallery, Firma Casa et Kreo. Les œuvres des Campana font partie des collections permanentes du MoMa à New York, du Centre Georges Pompidou à Paris, du Vitra Design Museum à Weil am Rhein, du Musée d'Art Moderne à Sao Paulo ainsi que du Musée des Arts Décoratifs à Paris. Ils ont reçu le prix de Designers de l'année au Miami Design en 2008 et Designers de l'année Maison & Objet en 2012. Cette même année, ils ont été sélectionnés pour le prix du comité Colbert à Paris, ont été honorés lors de la semaine du design à Pékin et ont reçu l'Ordre du Mérite Culturel au Brésil. En mai 2013, ils ont été élevés au rang de Chevaliers de l'Ordre des Arts et des Lettres à Paris.

Monte-Carlo Beach

13

Chic et intemporel, le Monte-Carlo Beach, fondé en 1929 et entièrement repensé par l'architecte-designer India Mahdavi en 2009, perpétue l'élégance de la Riviera et l'art de recevoir du Groupe Monte-Carlo SBM. Cet hôtel 5 étoiles, membre des Relais & Châteaux possède 40 chambres et suites.

Il incarne la subtile rencontre entre le faste des Années Folles et une approche contemporaine de l'hôtellerie très haut de gamme.

Le Monte-Carlo Beach, dont le restaurant Elsa est le premier restaurant gastronomique certifié Bio en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, affiche et réalise sa passion avec la démarche « Beach Goes Bio », un incroyable challenge porté par le chef Paolo Sari et ses équipes.

Les produits – rigoureusement biologiques - sont choisis pour leurs qualités gustatives, esthétiques, nutritionnelles, et cuisinés de façon à préserver toutes leurs propriétés.

Samedi 6 juillet, le « Marché des Saveurs » mettra à l'honneur différents stands de live cooking avec des produits 100 % bio. Vous redécouvrirez le merveilleux du pain pétri et cuit en cuisine, les tomates au goût d'antan cultivées sur les terrains de la commune de Saint-Jeannet, dans l'arrière-pays niçois. Mais aussi aubergines, salades, courgettes, herbes aromatiques, cèpes déclinés en risotto, épaule de veau de lait, cochon de lait, jambon, et enfin les douceurs, fraises, glaces, crêpes Suzette... pour fondre de plaisir, au bord de la magnifique piscine olympique...

Le Monte-Carlo Beach met en scène la nature comme une évidence, du lieu à l'assiette, où le goût est sublimé !

Monte Carlo Beach
Avenue Princesse Grace
06190 Roquebrune-Cap-Martin
France
Réservations : +377 98 06 25 25
Fax : +377 98 06 26 26
resort@sbm.mc -
www.monte-carlo-beach.com

Samedi 6 juillet
«Marché des Saveurs»



Rod Stewart

14

samedi 6 juillet- Sporting Monte-Carlo - Salle des Etoiles



Rod Stewart est décrit comme un artiste au talent complet et unique, dont la discographie possède deux qualités particulières : une chaleur inégalable et une pudeur libératrice. C'est ainsi, qu'il est décrit dans « The Rolling Stone Illustrated History of Rock & Roll ».

Il a récemment été salué par la critique pour la publication à succès de ses mémoires « Rod – The Autobiography » et son tout premier Christmas album « Merry Christmas, Baby » sorti sous le label Verve Music Group. Dans l'entourage des futurs Kinks, Fleetwood Mac et Rolling Stones, il ne connaît le véritable succès qu'à partir de 1967 au sein de The Faces. Avec une carrière couvrant quasiment cinq décennies, Rod a vendu plus de 200 millions de disques dans le monde entier et entre définitivement dans le Rock'n'Roll Hall of Fame.

En 2013, Rod Stewart revient en force avec un nouvel album « Time ».

Un florilège de ses plus grands tubes tels que Da Ya Think I'm Sexy, Maggie May, Baby Jane et The First Cut is the Deepest, ouvriront donc les célébrations du 150ème anniversaire de la Société des Bains de Mer.

En concert à la Salle des Etoiles les 6 et 7 juillet.

Site officiel : <http://www.rodstewart.com>

150 ans célébrés dans tous les domaines

15

Cocktail des 150 ans :

Dans le cadre des 150 ans du groupe Monte-Carlo SBM, un concours a été lancé pour déterminer le cocktail signature qui a pris ainsi une place de choix sur les menus des bars et restaurants de nos établissements tout au long de 2013.

Le 1er prix a été attribué au cocktail «Célébration» proposé par Florian Pomaret, de l'Hôtel de Paris, en particulier pour son goût fruité, son onctuosité, son aspect et sa préparation.

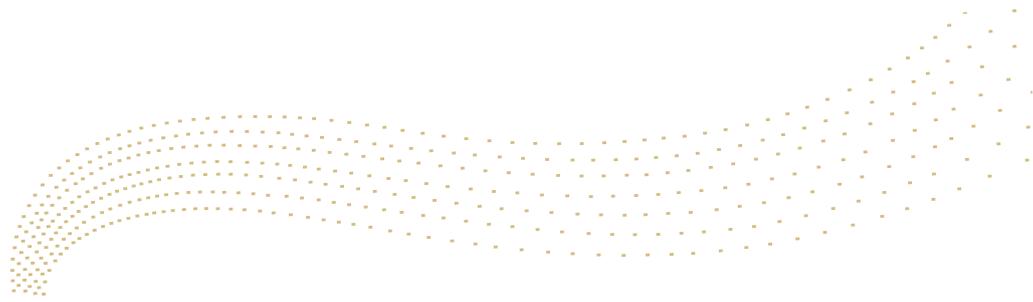
Il est proposé dans l'ensemble des bars de notre Resort jusqu'à la fin de l'année 2013.

Tarif de 26 euros au Bar Américain.

Soin signature 150 ans :

Il s'agit du Soin exclusif Monte-Carlo 150 ans Body Care signé Pitanguy - prodigué par les Thermes Marins Monte-Carlo.

Ce soin propose de raffermir et tonifier la peau, tout en activant la production de collagène, d'élastine et affiner le grain de peau, grâce à un gommage au sable noir et perle de jojoba, bain hydromasant, gel drainant et tonifiant pour les jambes, crème buste liftante et galbante, crème raffermissante et régénérante à base de Centella Asiatica.



Menu au Grill de l'Hôtel de Paris:

Au Grill le Menu des 150 ans reprend les plats phares de cet établissement. Il est proposé au tarif de 150 euros, hors boissons et servi pour deux personnes.

http://www.montecarlosbm.com/wp-content/uploads/Menu_Grill_150_ans.pdf

A découvrir dans le fabuleux décor de ce restaurant unique situé au 8ème et dernier étage de l'Hôtel de Paris avec une vue à 180° sur la Méditerranée. Son toit escamotable et sa cuisine ouverte sont un cadre exceptionnel.

Menu proposé au dîner uniquement.

150 ans /150 jours /150 vins : raise your glass !

Pour ses 150 ans, Monte-Carlo SBM célèbre ses relations avec les grands crus de Bordeaux et propose 150 trésors de la prestigieuse cave de l'Hôtel de Paris à la dégustation au verre, à partir du 22 juin et dans 19 des établissements du resort. A partir de 20 euros le verre.

<http://www.150vins.com/fr>

Monacopolis : Toute l'année

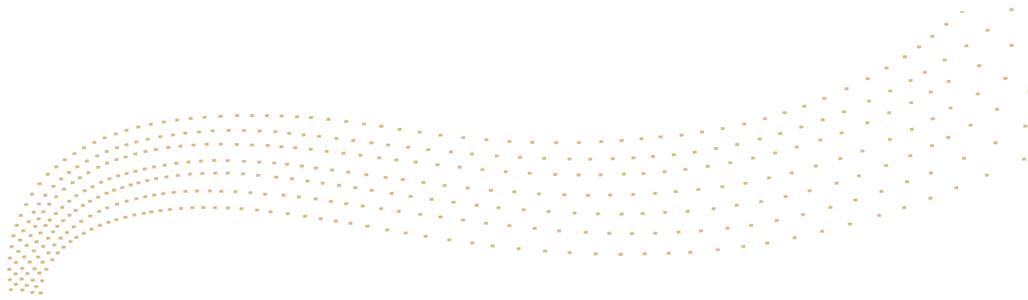
L'exposition inédite retrace les différentes étapes de l'urbanisation et de l'expansion d'une cité de légende, entièrement dédiée au plaisir et au divertissement.

La Villa Sauber présente la naissance du quartier emblématique de Monte-Carlo. Les 600 plans historiques, issus pour la plupart des archives de Monte-Carlo SBM mettent en relief le renouvellement permanent du territoire. La Villa Paloma s'arrête sur les projets d'urbanisme soumis depuis les années 1940 tant par des architectes renommés et visionnaires (Eugène Beaudoin, Le Corbusier) que par des inconnus étonnants rivalisant d'ingéniosité (Henry Bulgheroni).

Une exposition à ne pas manquer afin de pouvoir apprécier l'histoire de l'urbanisation de la Principauté de Monaco !

Retrouvez plus d'informations sur le site officiel de Monacopolis ! <http://www.nmm.mc/>





150 ans un « concept book » inédit

Préface de S.A.S. Le Prince Albert II de Monaco.

« 150 ans » retrace la vision du Prince Charles III pour son pays, qui fit naître une aventure hors du commun sous l'impulsion novatrice d'un homme, François Blanc.

Au fil des pages du livre, riche de photos, archives et textes inédits, le lecteur est entraîné dans l'histoire de la Société, son lien étroit avec le développement économique de la Principauté, son rôle de maître d'ouvrage de l'urbanisation et de l'aménagement de Monte-Carlo, tout comme celui de commanditaire des manifestations artistiques marquantes.

La Boxe :

Million Dollar Super Four revient à Monaco pour une soirée à vous couper le souffle !

Si la Principauté est traditionnellement perçue comme un haut-lieu du jeu, de la culture et des loisirs, on oublie souvent que sa tradition sportive est ancrée dans son histoire. En 2013, l'année des 150 ans de Monte-Carlo SBM, le groupe se devait d'organiser un tournoi de boxe exceptionnel. En partenariat avec Golden Gloves, Monte-Carlo SBM s'est chargé d'organiser le Monte-Carlo Million Dollar Super 4, le 30 mars dernier, fantastique tournoi qui opposait quatre des meilleurs boxeurs au monde. Les finalistes Denis GRACHEV (Russie) et Edwin RODRIGUEZ (Rép Dominicaine) se rencontreront pour un match extraordinaire le 13 juillet prochain et tenteront de remporter le prix d'un million de dollars décerné au vainqueur. Devant le succès de la première partie du Million Dollar Super Four, durant laquelle se sont tenus d'autres matches, le 13 juillet sera lui aussi le théâtre d'un tournoi plus ambitieux. Il y aura non seulement la finale tant attendue avec les vainqueurs des éliminatoires du « Super 4 », mais aussi un Championnat d'Europe des poids moyens et surtout un Championnat du Monde WBA des poids super légers ainsi que la ceinture mondiale Silver des poids lourds légers WBC.

Lien vers le site:

<http://fr.montecarlosbm.com/actualites/la-finale-du-million-dollar-super-four-le-13-juillet-2013/>





Monte-Carlo Sporting Summer Festival

L'édition 2013 du Monte-Carlo Sporting Summer Festival résonnera comme un feu d'artifice en cette année qui célèbre le 150ème anniversaire de Monte-Carlo SBM.

Du 6 juillet au 19 août, la Salle des Etoiles, devenue temple mondial de la musique avec son festival accueillera une constellation de stars pour un été des plus magiques !

Jean-René Palacio, Directeur Artistique de la S.B.M, véritable chef d'orchestre du festival a voulu une édition à la hauteur de cette célébration. Elle symbolise l'extraordinaire aventure culturelle et humaine impulsée depuis 150 ans par la S.B.M, et son fondateur, François Blanc en 1863 : offrir le rêve dans l'une des plus belles destinations du monde.

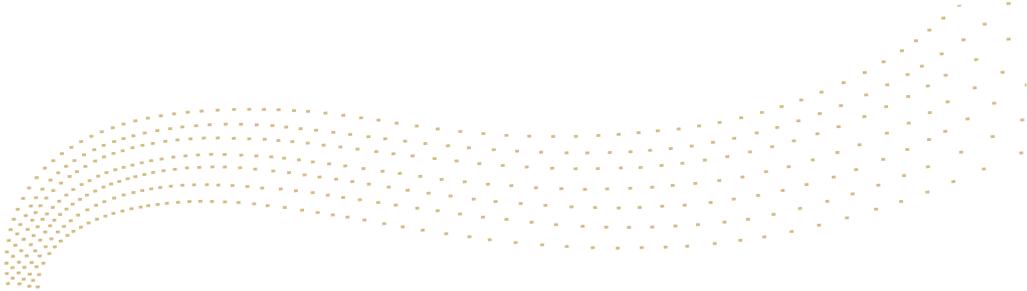
C'est pourquoi la programmation du festival, devenu le haut lieu international de la musique et de l'élégance «made in Monaco», réunira cet été les plus grands noms d'artistes en Principauté!

Programmation: <http://www.sportingsummerfestival.com/>

<https://www.facebook.com/MonteCarloSBM>

<https://twitter.com/MonteCarloSBM>





Quelques chiffres clés...

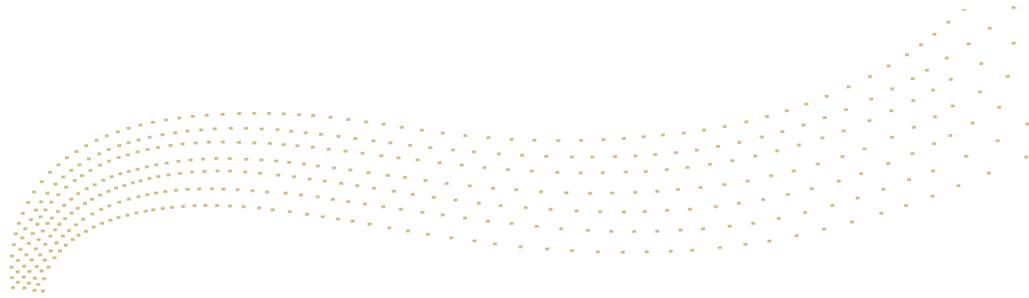
16

1863 - 2013 : MONTE-CARLO SBM célèbre ses 150 ans

- La Cave créée par Marie Blanc contient 350.000 bouteilles, sur une surface de 1.500 m²
- Les deux plus vieilles bouteilles de la Cave de l'Hôtel de Paris : Petrus de 1950 et Château Yquem de 1936
- L'exposition Villa Sauber à Monaco : 600 plans historiques, issus pour la plupart des archives de Monte-Carlo SBM

Casino :

- 33 : c'est le nombre de cylindres de roulette datant de 1863 et toujours en état de marche
 - 200 mètres : c'est la longueur de drap de laine utilisée par an uniquement pour l'entretien des tables de jeux
- Mais aussi : 50 m² de cuir
- 24 heures : c'est le temps nécessaire pour l'impression d'un tapis de roulette européenne
 - 80 heures : c'est le temps pour la fabrication en menuiserie d'une table de roulette européenne
 - 30 couches : c'est le nombre de couche de vernis pour un cylindre de roulette
 - tous les 3 mois : Les tapis de jeux sont renouvelés
 - 100 : c'est le nombre de tables de jeux uniquement pour le Casino de Monte-Carlo



Salle Garnier de l'Opéra :

- Le lustre en cristal de Bohême comptait plus de 303 becs de gaz, le jour de son inauguration en 1879.

Awards :

Hôtel Hermitage :

2012 Travel & Leisure World's Best Awards : Top 10 Large City Hotels in Europe

2012 Eventia Award : Gold winner: Event hotel of the year

2012 Prix Villégiature - Meilleure atmosphère d'hôtel en Europe

Thermes Marins Monte-Carlo :

2013 Meilleur Soins Spa and Beauty Exhibition in Paris

Hôtel de Paris :

2012 Villégiature Awards - Grand Prix du meilleur Hôtel en Europe

Monte-Carlo Beach :

Le restaurant Elsa du Monte-Carlo Beach a reçu cette année la Certification Bio Ecocert. Il s'agit du premier restaurant gastronomique de la région PACA à recevoir cette certification dans la catégorie 3 (la plus rigoureuse).

2010 Prix Villégiature - Meilleur hôtel de charme en Europe

2012 Prix Villégiature - Meilleure architecture intérieure d'hôtel en Europe

Monte-Carlo Bay Hotel & Resort :

2010 Victoire d'argent dans la catégorie Maîtres d'ouvrages, section Entreprises, Les victoires du paysage

2012 Monaco Leading Resort par World Travel Awards

2012 et 2013 Certificat d'Excellence Trip Advisor

Mars 2012 Spa Cinq Mondes récompensé «Trophées du Spa» catégorie Meilleur Resort Spa

Partenaires

17

Bernardaud



Deux maisons partageant les mêmes valeurs sont heureuses de s'associer cette année à l'occasion de leurs 150 ans respectifs : Bernardaud et la Société des Bains de Mer.

A la pointe de la création et de l'innovation, la maison Bernardaud, célèbre manufacture de porcelaine, créée en 1863 à Limoges et aujourd'hui encore familiale, a depuis toujours fait le choix de l'excellence, de la qualité et de la précision.

Dans un domaine en perpétuelle mutation, Bernardaud a su développer des technologies, repoussant sans cesse les limites techniques des arts du feu.

Cette exigence en permanence renouvelée est la clé d'une collaboration avec des artistes contemporains de renommée internationale.

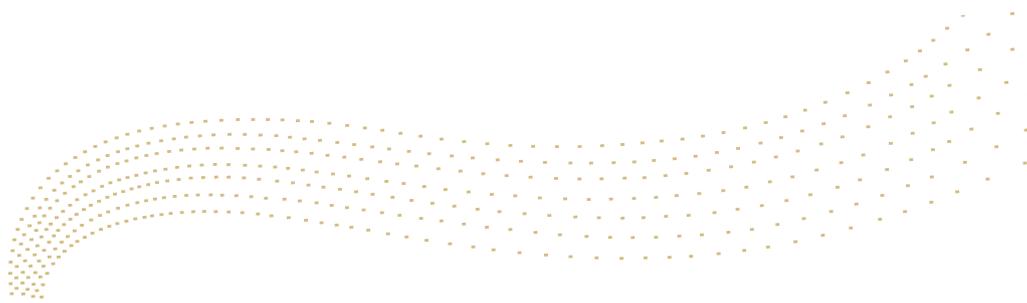
Parmi eux, citons les frères Campana, qui ont réalisé une collection d'assiettes. Une collection sans concession qui se décline sur un nombre réduit de pièces afin que le message voulu par les artistes ne perde pas sa force.

Ces rencontres entre la création et la porcelaine sont le fruit d'une fascination mutuelle, d'un échange créatif et technique, et d'une perpétuelle recherche de perfection.

C'est ainsi que la porcelaine a pleinement sa place dans le monde contemporain. Bernardaud, l'une des soixante-dix entreprises du Comité Colbert représentant l'industrie du luxe et la qualité française à l'étranger, s'inscrit donc dans la lignée des grands noms qui contribuent au rayonnement de la France.

Vous pourrez découvrir durant tout l'été dans les restaurants du Monte-Carlo Bay Hotel & Resort, ces tables d'artistes.

Le chef Marcel Ravin complétera ces œuvres de sa touche créative, avec un dessert conçu tout spécialement pour le décor de Prune Nourry et JR.



Riva Monaco Boat Service

Tradition, Excellence, Glamour

Service sur mesure depuis 1959, Monaco Boat Service et la Principauté forment un duo gagnant inséparable.

Numéro un exclusif Riva pour la France et la Principauté de Monaco, avec ses appontements, son quai, sa galerie qui continue de surprendre encore aujourd'hui, c'est le berceau des embarcations de qualité supérieure et des services complets et personnalisés conçus pour les armateurs les plus exigeants. Centre d'excellence concernant l'entretien, la réparation et l'assistance technique des embarcations et moteurs, la société offre également des services de charters quotidiens et hebdomadaires. Le savoir-faire acquis par nos experts nous permet d'assister l'armateur en fournissant des consultations spécifiques quant à la gestion des immatriculations.

RIVA BOUTIQUE IN MONACO Bijoux exclusif en édition limitée, Art, Livres

Choisir Monaco Boat Service signifie également pouvoir accéder à des événements mondains artistiques et culturels monégasques que, très souvent, nous parrainons, et faire partie de notre clientèle d'élite, qui aujourd'hui encore nous distingue au niveau international.

Riva



MONACO BOAT SERVICE



Stardust



Le joaillier Stardust Monte-Carlo organise dans la Salle Empire de l'Hôtel de Paris, jusqu'au 17 juillet, une exposition de bijoux d'exception, intitulée « Shining Emotions ».

A cette occasion et en hommage à la célébration des 150 ans de la Société des Bains de Mer, Stardust présentera une pièce unique composée de pierres particulièrement rares : Le collier « The Splendor of Nature, la Star de Monaco » spectaculaire, d'une qualité muséale et d'un poids total de plus de 150 carats, est l'une des pièces les plus exceptionnelles du joaillier.

Il se compose d'un diamant de 44 carats d'une pureté absolue, taille émeraude puis d'un diamant de 10 carats de couleur rose violet taille coussin, d'un diamant couleur bleu vif de 5 carats taille émeraude puis d'un jaune vif de 4 carats taille émeraude et enfin d'un diamant pur de 18 carats taille coussin.

Outre les précieuses parures, les vitrines mettent en lumière des nouveautés horlogères dont les montres Ghost ou Epic 24.

Fondée il y a 25 ans à New York, Jacob & Co. a séduit les stars internationales, des rappeurs américains aux célébrités du 7e Art.

Montres d'avant-garde, pierres d'exception et créativité sont les maîtres mots de cette exposition.

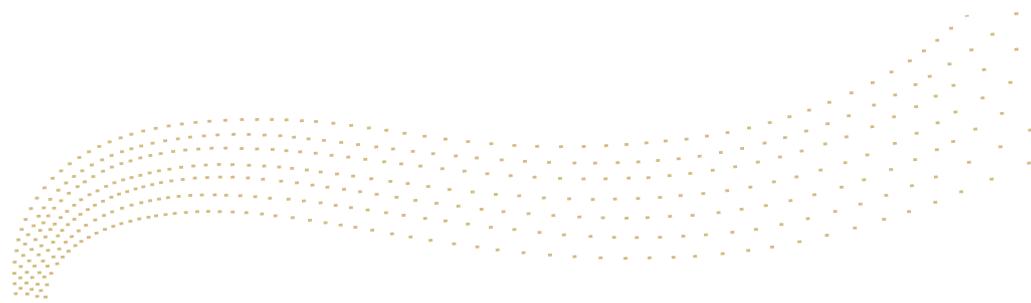
Sur rendez-vous, le 6 juillet de 16 h à 18 h.

Ouvert au public jusqu'au 17 juillet, de 18 h à 23 h.

Stardust Monte-Carlo - Jacob & Co.

Hôtel de Paris, Place du Casino

Tél. +377 99 99 96 50



18

Téléchargements et contacts Presse

Une plateforme vidéo est à disposition des télévisions à l'adresse suivante : <http://www.SBM150ans.com>
Veuillez vous enregistrer pour obtenir vos login et mot de passe.

Photos : un portail a été créé
http://realis.mc/montecarlosbm/MCSBM_150_ans
Login : sbmcelebrate
Mot de passe : sbm2013
Photos libres de droit. Copyright Monte-Carlo S.B.M.

Contact Service Presse Monte-Carlo S.B.M :
<http://www.pressmontecarlosbm.com/>
Tél. : +377 98 06 63 64
www.montecarlosbm.com

Retrouvez nous sur Twitter <https://twitter.com/MonteCarloSBM>
et Facebook <http://www.facebook.com/MonteCarloSBM>



Téléchargez notre application gratuite « My Monte-Carlo » - your guide to Monaco

