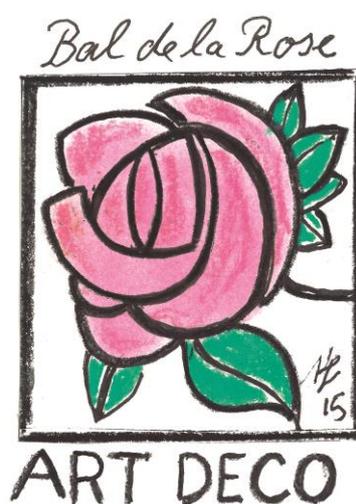


MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

Sous la Présidence de
LL.AA.SS. le Prince et la Princesse de Monaco

et de

S.A.R. la Princesse de Hanovre



Imaginé par
Karl Lagerfeld

**SOIREE DONNEE AU PROFIT DE
LA FONDATION PRINCESSE GRACE**

Samedi 28 mars 2015
Salle des Etoiles, Sporting Monte-Carlo

SOMMAIRE

1. Le Bal de la Rose 2015
Le Courant Art Déco

2. Le Décor
 - L'entrée des Princes
 - La salle
 - Les tables
 - Les costumes

3. Le Spectacle

4. La Tombola au profit de la Fondation Princesse Grace

5. La Fondation Princesse Grace

6. Informations pratiques

7. Le Bal de la Rose, Histoire d'un événement lié à la renommée internationale de Monte-Carlo

LE BAL DE LA ROSE 2015

La 61e édition du Bal de la Rose est organisée au profit de la Fondation Princesse Grace et se tiendra le samedi 28 mars 2015, Salle des Etoiles au Sporting Monte-Carlo.

S.A.R. La Princesse de Hanovre, Présidente de la Fondation Princesse Grace, a demandé à son ami Karl Lagerfeld d'imaginer cette nouvelle édition du Bal de la Rose. Ensemble, ils ont composé un univers Art Déco, célébrant ainsi l'un des plus élégants mouvements artistiques et architecturaux.

Indissociable de l'univers du luxe, le style Art Déco incarne une délicate alchimie entre l'art et l'artisanat. Il vise avant tout élégance, sobriété et rareté, séduisant ainsi une clientèle raffinée durant les années 30.

Le Bal de la Rose 2015 se réinvente sous le prisme d'une esthétique Art Déco et retranscrit les grands principes distinctifs de l'authentique Salle des Arts du Sporting d'Hiver de Monaco: mariage d'une simplification des formes, à la stylisation des motifs à la fois entremêlés et purement géométriques. La Salle des Etoiles se métamorphose alors et emprunte en tout point le charme de cette salle mythique.

LE COURANT ART DECO

Le mouvement Art Déco naît au lendemain de la Première Guerre mondiale dans les capitales européennes, sous l'impulsion des créateurs réagissant contre l'Art Nouveau, et dont la période de productivité s'étend de 1920 à 1939. Son nom vient de l'Exposition internationale des Arts Décoratifs organisée à Paris en 1925, où le Corbusier avait fait sensation avec son pavillon de l'Esprit Nouveau.

L'Art Déco supprime les lignes ondulantes, courbes et contre-courbes, les remplaçant par des lignes droites et la symétrie. Les dessins sont rigoureusement géométriques, inspirés par le récent Cubisme. Les couleurs sont fortes, le noir est présent. On emploie des matériaux osés tels que le plexiglas, acier poli ou chromé, ivoire, ébène, gainages de cuir ou de galuchat. Ruhlmann exécute des chefs-d'œuvre de marqueterie avec des bois d'importation nouvelle : l'ébène de macassar.

Le style Art Déco, emblème des Années Folles, vise avant tout élégance, sobriété, préciosité, rareté et confort, séduisant ainsi une clientèle raffinée et fortunée.

Une période de l'histoire qui a offert à Monaco quelques-uns des plus beaux édifices constitutifs du patrimoine architecturale de la Principauté tels que Le Palais Honoria, Le Palais Provençal ou encore La Villa Rosine, mais aussi et surtout le décor somptueux de la « Salle des Arts » du Sporting d'Hiver, Place du Casino, pièce maîtresse du style Art Déco en Principauté.

Indissociable de l'univers du luxe, le style Art déco incarne la délicate alchimie entre l'art et l'artisanat, deux notions chères à Karl Lagerfeld.

LE DECOR

Quelques chiffres permettent de mesurer l'ampleur des moyens déployés pour enchanter les convives et généreux donateurs de cette soirée exceptionnelle.

- 9 000 roses
- 100 m2 de marbre en trompe l'œil peint à la main reprenant le hall du Sporting d'hiver
- 20 colonnes pilastres sculptés
- Plus de 500 m2 de décor inspiré des bas-reliefs de l'authentique salle historique du Sporting d'Hiver où a été créé le Bal de la Rose
- 900 mètres linéaires de nappes imprimés à l'or à chaud

L'ENTREE DES PRINCES

Les hôtes seront conviés à une promenade, aux sensations d'un temps suspendu évocateur du faste des années trente vécu par le gotha monégasque. Dès l'entrée, l'ambiance Art Déco se fera sentir grâce au jeu d'arcades symétriques fait de marbres beige et noir en trompe l'œil, sera soulignée d'une exposition de photos rétro des soirées somptueuses des années folles en principauté.



Photocal

LA SALLE

Le décor imaginé par Karl Lagerfeld se compose de miroirs, rythmé par des tons or mat et blanc. La symétrie des lignes, les compositions florales blanches, la beauté des motifs sont les thèmes fétiches de cette nouvelle édition, reflet du glamour légendaire et fastueux de Monaco.

La Salle des Etoiles évoquera ainsi les codes de la Salle des Arts, grâce aux teintes choisies qui évolueront tout au long de la soirée. En écho à cette mise en scène unique, les textures de matériaux nobles dialogueront avec les teintes épurées en vogue à cette période. Dans un décor blanc immaculé, un dessin de mosaïques or mat formera ainsi des rayons lumineux et déploieront un délicat jeu de formes géométriques signature du mouvement artistique.

Ultime détail, les appliques originales du Sporting d'hiver ont été spécialement restaurées par des artisans d'art pour être intégrées dans le décor.



Salle des Arts : détails



Salle des Etoiles

LES TABLES

Les nappes blanches seront imprimées d'un motif or d'inspiration art déco créé par Karl Lagerfeld, faisant écho à l'illustration du carton d'invitation. Des compositions de roses blanches et de roses pâles, disposées dans des contenants mercurisés or et argent viendront compléter la décoration des tables.

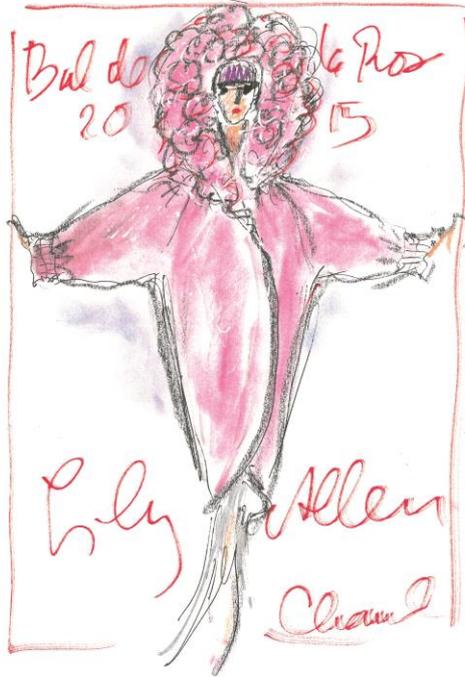


LES COSTUMES

Les élèves de l'Académie Princesse Grace - école de danse - sont vêtus de costumes imaginés par Karl Lagerfeld. Des tenues inspirées de celles arborées par Suzanne Langlen sur les courts de tennis durant l'entre deux guerres. Un style qui reflétait la mutation culturelle qui s'opérait à l'époque dans la représentation du genre féminin et qui préfigurait la silhouette de la femme contemporaine.



Somptueux costumes pour Lily Allen, spécialement dessinés par Karl Lagerfeld pour Chanel



Bal
alla
Rose

Levy
M...

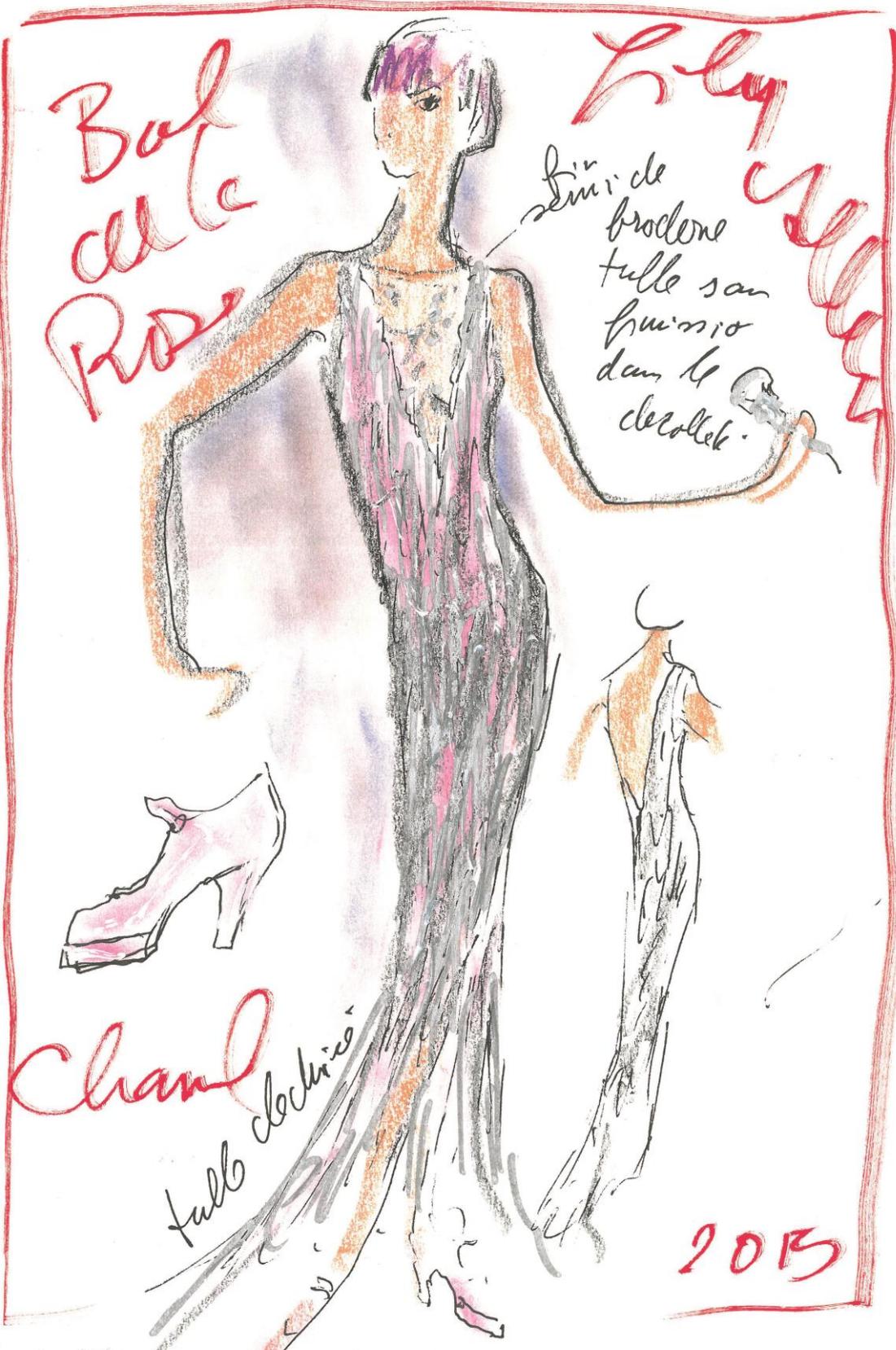
fin
semi de
brodono
tulle san
frinno
dun le
derollet.



Chanel

tulle
doctico

2015



LE SPECTACLE

La période art déco scelle un renouveau culturel et artistique majeur. De nouveaux rythmes font leur apparition.

C'est la période où le music-hall remplace définitivement le café-concert. Les attractions et les chansons se succèdent à un rythme soutenu. L'influence américaine fait le succès des soirées. Plus qu'un spectacle, c'est à un véritable voyage dans le temps que sont conviés les invités tout au long de cette soirée.



La « musique nègre », comme on l'appelle à l'époque, repoussent les opinions divergentes. Ainsi, Joséphine Baker connaît un succès incroyable en dansant le charleston aux Folies-Bergère, à Paris – dans la *Revue Nègre Dance*.

FAADA FREDDY



Abdoul Fatah Seck est né le 10 janvier 1975 à Saint-Louis au Sénégal. Étudiant jusqu'en 1993, il commence parallèlement à s'investir dans le hip-hop et fait partie en 1997 des fondateurs du trio Daara J. Entre battements de chœurs et claquements de doigts, Faada Freddy vous enchante avec sa voix unique au service d'une pop music millimétrée, à la fois innovante et empreinte de toute l'âme de la soul. Une voix qui a séduit Damon Albarn (Gorillaz) et Wyclef Jean (Fugees), son groupe Daara J, l'a emmené sur les festivals les plus prestigieux (Glastonbury, Womad,...), FAADA FREDDY apparait maintenant sous son nom et déshabille la soul pour délivrer la quintessence de son art. Produit par Think Zik (Imany, Ayo,...) FAADA FREDDY tourne en solo depuis 2014.

LILY ALLEN



Lily Rose Beatrice Cooper, née Allen le 2 mai 1985, est une chanteuse, auteure-compositrice-interprète, animatrice et actrice britannique. Elle est la fille de l'acteur et musicien Keith Allen, et de la productrice Alison Owen. Après avoir quitté l'école pour améliorer ses compétences de musicienne et de chanteuse, l'artiste enregistre plusieurs maquettes et crée en 2005 un profil MySpace pour partager ses morceaux. Remarquée par le label Regal Records, elle sort un premier single « Smile », numéro 1 du top single anglais en 2006. Suivent les albums « Alright, Still » et « It's not Me, It's You », entre pop, reggae et ska, et une émission de télévision sur BBC Three. « The Fear » et « Fuck You » deviennent ses nouveaux tubes. La star crée son propre label en 2011. En 2013, Lily Allen partage le duo « True Love » avec Pink. En 2014, Lily Allen sort son troisième opus « Sheezus » porté par le premier single « Hard Out Here »

WILLIAM & WILSON DOPPELGÄNGER



William & Wilson Doppelgänger est un duo d'artistes (DJ /Vjay) basé à Paris. Les jumeaux s'illustrent par un mélange de musique électronique avec des sonorités aux accents Deep house et Minimal, hors du commun. Leur éventail musical s'étend également de la new wave des années 80, aux Mash up d'Opéra tout comme aux dialogues de films de La Nouvelle Vague. Le Duo puise son inspiration dans les univers de l'art et de la mode et revendique une approche musicale emprunte d'un caractère original et inédit. Ils oeuvrent principalement en France lors d'évènements tels que le Festival de Cannes, les Designer Days, la Fashion week et collaborent régulièrement avec Jean Paul Gaultier où encore à l'international lors de Miami Art Basel par exemple.

lilyallenmusic.com

<https://www.facebook.com/FaadaFreddyMusic>

<https://www.facebook.com/williamwilson.doppelganger>

LA TOMBOLA AU PROFIT DE LA FONDATION PRINCESSE GRACE

Stéphane Bern animera la tombola dotée de nombreux lots exceptionnels offerts par les prestigieuses maisons de luxe présentes à Monaco. Des partenaires dont la fidélité jamais démentie et la générosité en faveur du Bal de la Rose et la Fondation Princesse Grace méritent d'être saluées.

TOMBOLA PRÉSENTÉE PAR STÉPHANE BERN



Lot N°8 offert par :

Perrier-Jouët, 12 bouteilles
Cuvée Belle Epoque Rosé 2006



Lot N°7 offert par :

LOUIS VUITTON

Un Sac "Pallas Chain" en toile Monogram
et en cuir veau souple



Lot N°6 offert par :

LOUIS VUITTON

Un Portefeuille "Chain Tribal Mask"
en cuir Epi



Lot N°5 offert par :

CÉLINE

Un sac "Ring" en cuir bicolore



Lot N°4 offert par :

MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

3 nuits en chambre double
et un dîner pour 2 personnes
au Restaurant Elsa,
au Monte-Carlo Beach



Lot N°3 offert par :

MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

3 nuits en chambre double à l'Hôtel Hermitage
et 2 journées "Exclusive Day Spa"
aux Thermes Marins Monte-Carlo
avec déjeuner au Restaurant L'Hirondelle



Lot N°2 offert par :

CHANEL

Un ensemble de la collection Printemps-Eté 2015 à choisir chez Chanel



Lot N°1 offert par :

REPOSSI

Un collier Celeste composé
de plusieurs fils d'aquamarine briolettes
avec des motifs étoiles en or blanc sertis de diamants

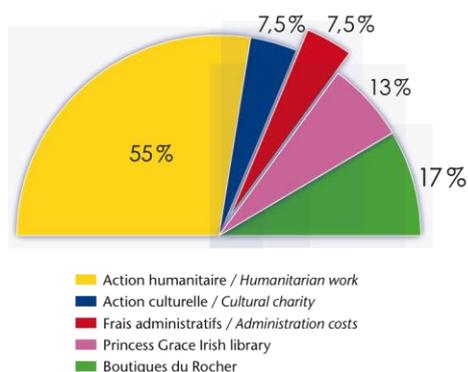
LA FONDATION PRINCESSE GRACE



Votre soutien va nous aider à mener à bien notre mission. Créée en 1964 par la Princesse Grace, la Fondation apporte annuellement une aide importante à des projets humanitaires au profit des enfants, et culturels vers les étudiants. Au décès de la Princesse Grace en 1982, le Prince Rainier a confié la présidence à S.A.R. la Princesse de Hanovre.

Your support will help us to complete our mission. Founded in 1964 by Princess Grace, the Foundation annually contributes considerable help to humanitarian projects which benefit children and also helps students through cultural projects. On the death of Princess Grace in 1982, Prince Rainier conferred the Presidency of the Foundation on H.R.H. The Princess of Hanover.

Répartition des dépenses en 2013



**Votre soutien nous aide à mener à bien notre mission au service des enfants.
Your support helps us to complete our mission to serve children**

9, rue Princesse-Marie-de-Lorraine
B.P. 520 - MC 98015 Monaco CEDEX
Tél. +377 97 70 86 86 - Fax +377 97 70 79 99
fpg@monaco.mc

Crédit Foncier de Monaco
11, boulevard Albert-I^{er} - 98000 Monaco
IBAN: MC49 1273 9000 7001 2497 4000 X02
BIC: CFMOMCMXXX

Les chiffres

The Figures

L'œuvre humanitaire

Humanitarian work



1 043 000 €

investis pour la construction et la rénovation des Maisons de parents en 8 ans

invested in the construction and renovation of "Parents Houses" over the past 8 years

399 000 €

versés pour aider 1800 enfants dans 55 hôpitaux pédiatriques en France

allocated to help 1,800 children in 55 paediatric hospitals throughout France



290 000 €

pour l'aide à 4 laboratoires de recherche médicale pédiatrique

to help 4 laboratories in pediatric medical research

3 000 000 €

consacrés à l'équipement du nouveau service de pédiatrie de l'hôpital de Monaco

pledged to the purchase of equipment for the pediatric department of the Monaco Hospital



32 000 €

accordés aux actions humanitaires internationales de la Fondation

granted to the international humanitarian work of the Foundation

25 000 €

offerts à des associations humanitaires locales à l'occasion de Noël

presented to local humanitarian associations as a Christmas gift



L'œuvre culturelle

Cultural charity



24 000 €

décernés aux artistes récompensés par la Fondation Prince Pierre

awarded to the winning artists by the Prince Pierre Foundation

88 000 €

Bourses allouées aux jeunes danseurs à l'Académie et aux étudiants

Grants given to young Dancers and to students



207 000 €

consacrés au fonctionnement de la Bibliothèque irlandaise Princesse Grace

devoted to the running of the Princess Grace Irish Library



INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture des portes de la Salle des Etoiles à 20 heures
Cravate Noire - Robe du Soir
Prix par Personne : 800 Euros

Réservations

T. +377 98 06 63 41

b.fabry@sbm.mc

Service Presse Monte-Carlo Société des Bains de Mer

Eric Bessone

T. :+377 98 06 63 62

e.bessone@sbm.mc

Hélène Bustos

T. :+377 98 06 63 60

h.bustos@sbm.mc

montecarlosbm.com

Service Presse Paris

Françoise Dumas et Anne Roustang

dumas.roustang.rp@wanadoo.fr

Organisation et coordination artistique

Françoise Dumas et Anne Roustang

13, Cité de Pusy, 75017 Paris, France

T. :+33 1 42 67 61 63

Production exécutive

François Marcadé

Pierre Attrait, assisté de Véronique Seymat

17, Rue du Chemin Vert, 92400 Courbevoie, France

T. :+33 1 49 05 05 49

En collaboration avec les équipes artistiques, techniques et banqueting
du Groupe Monte-Carlo Société des Bains de Mer

LE BAL DE LA ROSE, HISTOIRE D'UN EVENEMENT LIE A LA RENOMMEE INTERNATIONALE DE MONTE-CARLO

Le Bal de la Rose a été créé en 1954, pour lancer la saison des festivités en Principauté de Monaco. La Princesse Grace avait tenu à donner à ce Bal un éclat international tout particulier : aidée notamment par le décorateur André Levasseur. Elle eut l'idée d'associer chaque année une Rose, un Spectacle et un Pays, en reprenant dans le décor, les codes couleurs et les symboles les plus représentatifs.

À la création de La Fondation Princesse Grace en 1964, La Princesse décida de faire aussi du Bal de la Rose un événement caritatif dont les bénéfices de la soirée seraient reversés à la Fondation qui porte son nom.

Produit par la Société des Bains de Mer, ce rendez-vous de Printemps devient incontournable au fil des ans. À partir de 1983, nommée par Le Prince Rainier III, S.A.R. La Princesse de Hanovre assure la Présidence de La Fondation Princesse Grace et celle du Bal de la Rose. Sous Son impulsion, la Fondation se développe dans de nouveaux secteurs.

En 1994, désireuse d'insuffler un esprit nouveau, plus contemporain à ce Bal, S.A.R. La Princesse de Hanovre demande à Françoise Dumas, Anne Roustang et François Marcadé de travailler étroitement avec Elle. Depuis 21 ans, une vraie collaboration s'est installée tant pour l'organisation que pour la programmation du Bal de la Rose. Ensemble, ils choisissent les thèmes et les artistes, bousculent les traditions, changent les codes, pour en faire un moment d'exception éphémère, une démarche artistique affirmée dans l'esprit de la Principauté qui a toujours su accueillir toutes les formes de talent.



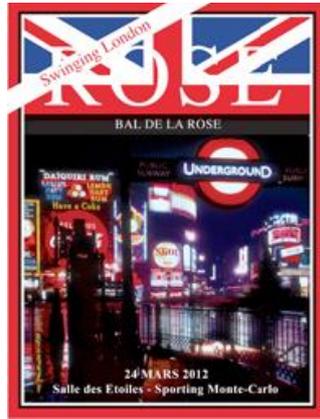
2014 : BAL DE LA ROSE CONSTRUCTIVISTE

Ce bal rend hommage à l'œuvre de Kazimir Malevitch, principal inspirateur de ce mouvement artistique et architectural né en Russie au début du XXe siècle. Karl Lagerfeld a utilisé les thèmes du Constructivisme en jouant sur le « surdimensionnel », créant ainsi un décor fait de chocs entre figures géométriques et aplats de couleur. En véritable précurseur, le Bal de la Rose « Constructiviste » a fait revivre la richesse de cette époque, une année avant les célébrations de « L'Année de la Russie à Monaco » marquant les liens culturels entretenus depuis plus d'un siècle entre ces deux pays.



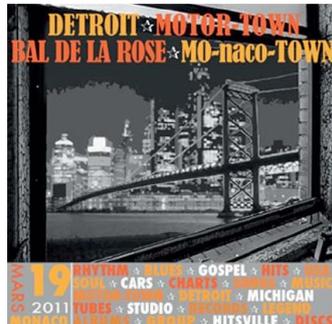
2013 : BAL DE LA ROSE DU ROCHER

« Créons un bal Belle et Pop » fut la première réaction de Karl Lagerfeld quand S.A.R. La Princesse de Hanovre lui demande d'imaginer un Bal de La Rose évoquant les 150 ans de la Société des Bains de Mer. L'idée de Karl Lagerfeld a été d'imaginer un contraste fort entre un bal classique « Belle Epoque », clin d'œil à tous les codes en vigueur au moment de la création de la Société des Bains de Mer et une fin de soirée résolument « Pop ! ».



2012 : BAL DE LA ROSE SWINGING LONDON

En souvenir du mouvement culturel né à Londres dans les années 60, la Salle des Etoiles devient un kaléidoscope d'images percutantes, colorées et graphiques évoquant l'ambiance psychédélique et exaltée de ces années londoniennes. Miles Kane, Imelda May, Peter Doherty, The Hype et Mark Ronson, tous issus de la nouvelle génération anglaise, rendent hommage aux groupes de cette époque, devenus cultes aujourd'hui : Les Beatles, Les Kinks, Les Rolling Stones etc...



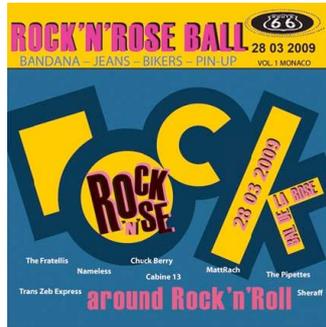
2011 : BAL DE LA ROSE MO naco TOWN

Reprise de l'ambiance caractéristique de Détroit, ses usines désaffectées, ses baies vitrées brisées, murs de briques et de métal. Le tout stylisé en noir et blanc en contraste avec le glamour des tables, nappes pailletées et fleurs délicates dans des vases évoquant l'architecture des buildings. The Commodores, V.V. Brown, Sly Johnson et le Jr Walkers Allstar Band rendent un hommage à la Motown.



2010 : BAL DE LA ROSE MOROCCO

La magie du décor, inspiré de l'architecture orientale et des zelliges, transforme la salle en un grand hôtel marocain des années 30. Dans une atmosphère raffinée, dépaysante, le spectacle porte à leur sommet les arts orientaux de la scène, traditionnels et contemporains avec Rachid Taha, Band of Gnawa, l'Orchestre National de Barbès, et DJ Ramdane...



2009 : BAL DE LA ROSE ROCK'N ROLL

Transformé en temple du rock, le traditionnel tapis rouge prend des allures de route 66. Ambiance années 50 garantie avec bikers, pin-up, juke box... Le légendaire Chuck Berry et les talents de la nouvelle génération Rock rendent un vibrant hommage au rock'n'roll qui a toujours su se renouveler en bousculant les codes pour rester une musique vivante.



2008 : BAL DE LA ROSE MOVIDA

La «Movida» est un courant artistique né dans les années 80 en Espagne. Il fit oublier plusieurs décennies de répression. La Salle des Etoiles évoque une atmosphère exubérante et colorée, en présence de Pedro Almodóvar et de Luz Casal, Rosy de Palma, Blanca Li...



2007 : BAL DE LA ROSE EN TZIGANIE

Un vrai camp gitan est installé sur scène, avec roulottes, feux de camp, etc. Les violons tziganes, guitares énergiques, derbouka et autres cymbalums résonnent grâce à Biréli Lagrène, Chico et les Gypsies, Norig... réunis et mis en scène avec la complicité de Tony Gatlif.



2006 : BAL DE LA ROSE REGGAE

Une parcelle de la Jamaïque grâce à des murs colorés et taggés aux teintes fétiches du reggae avec, dès le début, un festival reggae en compagnie de Jimmy Cliff, the Wailers, Alpha Blondi...



2005 : BAL DE LA ROSE BRASIL

De l'Amazonie à Copacabana, du carnaval de Rio au spectacle de rue, en passant par la Bossa Nova et le Cabaret. C'est la fête, le rythme, la couleur avec Gilberto Gil, Jorge Ben...



2004 : BAL DE LA ROSE NUIT DE CHINE

Vibrant hommage à la Chine de la Cité Interdite, aux gratte-ciel de Shangaï. Le spectacle est une fresque musicale colorée, alternant transition et modernité, dans une ambiance rouge et or symbole de bonheur et prospérité.



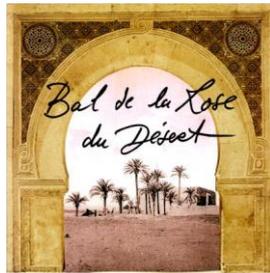
2003 : BAL DE LA ROSE AFRICA

Reprenant des motifs ethniques surdimensionnés, le spectacle s'articule autour du conte «le singe tambourinaire» avec les artistes du Circus Baobab et de Waldemar Bastos, Momo Wandel Soumah, Angélique Kidjo, Miriam Makeba...



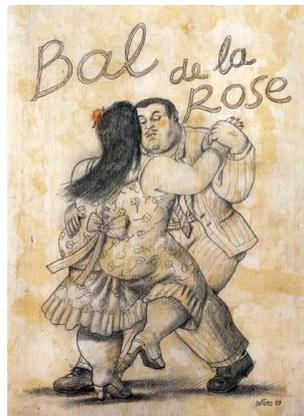
2002 : BAL DE LA ROSE POP

Bal gai, ludique dans une ambiance résolument Pop. Dans une débauche de lumière et de couleur, le spectacle, à la façon d'une comédie musicale, mêle danseurs et musiciens autour de Ringo Starr, Marianne Faithfull...



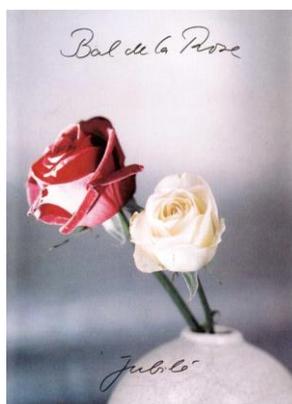
2001 : BAL DE LA ROSE DU DESERT

Ambiance aux tonalités ethniques stylisées, raffinées et délicates. Une fresque cinématographique et musicale décline le vocabulaire oriental, en passant par le raï et la mélopée africaine avec Ishtar, Faudel, Khaled...



2000 : BAL DE LA ROSE 2000

Hommage à Fernando Botero. Dans son atelier reconstitué sont projetées ses peintures et exposées ses sculptures. Des personnages «à la Botero» s'animent dans une féerie musicale sud-américaine avec Célia Cruz, Willy Deville...



1999 : BAL DE LA ROSE JUBILE

Hommage aux 50 ans de règne du Prince Rainier. Dans l'ambiance d'un studio photo, «50 ans d'images de Monte-Carlo» imaginé par Karl Lagerfeld, avec Marianne Faithfull, Grace Jones, Line Renaud, Gloria Gaynor, Shirley Bassey...



1998 : BAL DE LA ROSE BAINS DE MER

Evocation de l'ambiance dorée de Monte-Carlo dans les années 50. Fresques dans l'esprit de Bérard. "Y'a de la joie aux Bains de Mer" mis en scène par Jérôme Savary, musiques de Charles Trenet.



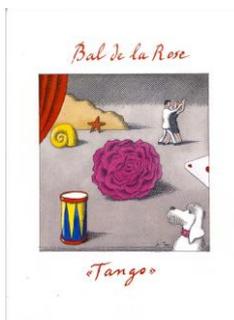
1997 : BAL DE LA ROSE GRIMALDI

Hommage aux 700 ans de la Principauté. Dans un jardin enchanté fleurit un rosier légendaire «La Rose Grimaldi». «Le Tigre et la Rose» mis en scène par Daniel Mesguich avec Annie Fratellini.



1996 : BAL DE LA ROSE CARAÏBES

Une place de La Havane, ambiance colorée à l'ombre des cocotiers. «Cabarets coconuts» mis en scène par Alfredo Arias.



1995 : BAL DE LA ROSE TANGO

Avec la collaboration d'Alfredo Arias. Ambiance d'un cabaret argentin «Monte-Carlo Buenos- Aires».



1994 : BAL DE LA ROSE INSOLITE

Evocation du Pavillon des Roses du Palais de Pavlosk et des jardins privés de l'Impératrice Maria Fedorovna, avec la participation de Dmitri Hvorostovsky.