

MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE S.A.S. LE PRINCE ALBERT II DE MONACO
CASINO DE MONTE-CARLO PRÉSENTE

OPÉRA GARNIER
MONTE-CARLO

24 / 3
nov. / déc.

2016

MONTE-CARLO
JAZZ
FESTIVAL



DOSSIER DE PRESSE



I. Éditorial

II. Programmation

III. Opéra Garnier Monte-Carlo

IV. Informations & Réservations



ÉDITORIAL



2016 est l'année de la 11^{ème} édition du Monte-Carlo Jazz Festival, à l'Opéra Garnier Monte-Carlo.

Depuis sa création il y a 10 ans, en 2006, le festival reçoit le haut patronage de SAS le Prince Albert II de Monaco, et nous souhaitons le remercier pour l'attention qu'il a toujours bien voulu lui porter.

Le Monte-Carlo Jazz Festival 2016 se déroulera entre le 24 novembre et le 3 décembre, et nous permettra de découvrir et redécouvrir les plus grandes stars du jazz, et les talents d'aujourd'hui, dans ce lieu merveilleux, temple de la musique et de la création depuis plus d'un siècle.

Fidèle à lui-même, le festival reflète la musique de jazz telle qu'elle est : ouverte à tous les courants musicaux, laissant toujours place à la tradition, sans être immobile, s'inspirant de toutes les musiques du monde, et faisant la part belle à la création.

Tout au long de cette 11^{ème} édition, nous irons à la rencontre des plus grands musiciens du moment, des plus belles voix du jazz contemporain, des plus grands solistes.

La programmation 2016 est à l'image de ces 10 années de Monte-Carlo Jazz Festival. Elle montre que le jazz est toujours aussi divers, sans carcan, et épris de liberté.

Nous accueillerons en avant-première, dans le cadre d'une résidence exceptionnelle à Monte-Carlo, **Lambert Wilson**, qui rendra hommage à Yves Montand dans l'esprit du jazz.

Le dimanche 27 novembre, à 18h00, **Angélique Kidjo**, la grande voix de l'Afrique d'aujourd'hui, nous présentera son spectacle « Eve ».

Du mardi 29 novembre au samedi 3 décembre, nous aurons un concert chaque soir avec à l'affiche les plus grands du jazz d'aujourd'hui, comme **Manu Katché**, **Richard Bona** et **Ibrahim Maalouf**. Nous rendrons également hommage à deux grands héros du jazz de toujours puisque nous recevrons **Al Jarreau**, accompagné par le **NDR Bigband**, et **Wayne Shorter** et son quartet. Comme toujours, le Monte-Carlo Jazz Festival est aussi le moyen de découvrir le jazz de demain, avec la trompettiste **Airelle Besson**, **Sarah Lancman**, le duo **Malia / André Manoukian**, et le quartet d'**Alune Wade** et **Harold López-Nussa** autour de leur projet « Havana-Paris-Dakar ». Enfin, nous consacrerons une soirée spéciale à **Robert Charlebois**, qui célébrera, sur la scène de l'Opéra Garnier Monte-Carlo, 50 ans de chansons. **Madeleine Peyroux** partagera l'affiche et nous présentera son nouvel album « Secular Hymns ».

Pour cette 10^{ème} année, le festival s'étendra dans les Casinos et divers établissements de la Société des Bains de Mer, avec la fanfare **Funk Off**, **Mike Sanchez**, et bien d'autres artistes que vous découvrirez à cette occasion.

Bon festival et vive le jazz !

Jean-René PALACIO, Directeur Artistique Monte-Carlo Société des Bains de Mer

PROGRAMMATION

OPÉRA GARNIER MONTE-CARLO

Jeudi 24 novembre 20.30

Wilson chante Montand

80 €

Dimanche 27 novembre 18.00

Sarah Lancman

Angélique Kidjo – *Eve*

80 €

Mardi 29 novembre 20.30

Malia / André Manoukian Duo

Al Jarreau & NDR Bigband présentent *The Duke Ellington Songbook*

80 €

Mercredi 30 novembre 20.30

Airelle Besson Quartet

Ibrahim Maalouf – *Kalthoum*

80 €

Jeudi 1^{er} décembre 20.30

Wayne Shorter Quartet

80 €

Vendredi 2 décembre 20.30

Alune Wade & Harold López-Nussa

Richard Bona & Mandekan Cubano – *Heritage*

Manu Katché – *Unstatic*

80 €

Samedi 3 décembre 20.30

Madeleine Peyroux – *Secular Hymns*

Robert Charlebois – *50 ans, 50 chansons*

80 €

JEUDI 24 NOVEMBRE

WILSON CHANTE MONTAND

*En accord avec les Visiteurs du Soir et Démons Productions
Coproduction Théâtre National Populaire
Avec le soutien du FCM et de la SACEM*



Comédien populaire, **Lambert Wilson** avait déjà fait quelques incursions dans le répertoire d'Yves Montand, à l'époque de ses premiers spectacles musicaux dans les années 90. Il avait longtemps caressé le projet de monter un spectacle de ses propres chansons. Mais son travail d'acteur de cinéma et les comédies musicales dans lesquelles il s'est produit au Châtelet à Paris avaient repris le dessus. Puis Wilson a finalement accepté une proposition du label Sony Classical autour de Montand. L'album est né grâce à la complicité de Lambert avec le pianiste et arrangeur Bruno Fontaine, avec qui il a beaucoup travaillé sur « On connaît la chanson », le film d'Alain Resnais.

Aujourd'hui, on va presque autant voir un film avec Lambert, que l'écouter en concert. Et si l'acteur Lambert Wilson ne se sent pas influencé par Yves Montand, il n'est pas loin de voir en lui un modèle dans la manière de chanter. « Il se sert des mots pour raconter des histoires. Nous sommes très proches dans la sensualité de l'articulation », dit-il.

Au programme de cette soirée : *La bicyclette*, *Les grands boulevards* et quelques morceaux plus rares comme *Les bijoux*. Wilson, accompagné de 6 musiciens, fera revivre une époque dans la dynamique d'un groupe de jazz. Ce qui explique évidemment ce choix de programme en avant-première du Monte-Carlo Jazz Festival. Un des plus beaux hommages à Montand, 25 ans après sa disparition.

Site officiel : www.wilsonchantemontand.com

Christian Schiaretti : mise en scène

Bruno Fontaine : direction musicale et arrangements

DIMANCHE 27 NOVEMBRE

SARAH LANCMAN



Une nouvelle voix du jazz va enchanter le Monte-Carlo Jazz Festival, d'autant qu'elle a été adoubée par Quincy Jones au Festival de Montreux en 2012. **Sarah Lancman** dévoilera en avant-première les compositions extraites de son nouvel album, « Inspiring Love », coécrit avec le pianiste italien Giovanni Mirabassi à New York. Ce dernier sera d'ailleurs à ses côtés à Monte-Carlo, avec le batteur et percussionniste cubain Lukmil Perez et le contrebassiste français Laurent Vernerey, fidèle accompagnateur de Didier Lockwood et de Claude Nougaro.

« Sarah Lancman possède la pureté de Julie London et la profondeur de Shirley Horn. Elle est l'espoir et la chanteuse de jazz que nous attendions tous », lance Wendy Oxenhorn, directeur exécutif de la « Jazz Foundation of the United States of America ».

Sur scène, Sarah reprend *Qui*, chanson de Charles Aznavour, pour conclure ses sets. Qu'en sera-t-il au Monte-Carlo Jazz Festival ?

Site officiel : www.sarahlancman.com

Line-up :

Sarah Lancman : voix

Giovanni Mirabassi : piano

Laurent Vernerey : contrebasse

Lukmil Perez : batterie

DIMANCHE 27 NOVEMBRE

ANGÉLIQUE KIDJO

Eve

En accord avec les Visiteurs du Soir

© Gilles Marie Zimmermann



Angélique Kidjo a connu une longue histoire de collaborations avec les plus grands noms du jazz et de la pop (Carlos Santana, Alicia Keys, Peter Gabriel, Roy Hargrove ou Branford Marsalis).

Comme un hommage aux femmes, à l'Afrique, et à la vie de sa mère Yvonne, Angélique Kidjo présente son nouvel album « Eve », sur la scène de l'Opéra Garnier Monte-Carlo. Entre soul, percussions africaines et chœurs féminins traditionnels, Angélique nous fera voyager du Bénin jusqu'aux Etats-Unis, en passant par le Kenya.

Ce nouveau spectacle est le reflet d'une Afrique moderne et tournée vers l'avenir. Angélique Kidjo confirme une fois de plus son statut de diva africaine... Un concert où l'artiste met le feu sur scène avec son énergie et son dynamisme légendaires ! « Eve est dédiée aux femmes d'Afrique, à leur résistance et leur beauté », dit Kidjo. Un grand moment de musique du monde en perspective.

Site officiel : www.kidjo.com

Line-up (sous réserve) :

Angélique Kidjo : voix

Ben Zwerin : basse

Dominic James : guitare

Magatte Sow : percussions africaines

Yayo Serka Mimica : batterie

MARDI 29 NOVEMBRE

MALIA / ANDRÉ MANOUKIAN DUO

En accord avec Enzo Productions



Malia, grande chanteuse de jazz britannique, quitte l'Afrique pour Londres à l'adolescence et se passionne pour la musique. À ses débuts, elle entend par hasard à New York une chanson de Liane Foly qui la marque profondément. Elle contacte aussitôt le compositeur de cette dernière qui n'est autre qu'**André Manoukian**.

Ils entament alors une collaboration qui les mènera sur scène sous la forme d'un duo piano-voix, reprenant des standards de la soul et du jazz aussi bien que des compositions originales.

André Manoukian s'est révélé au grand public en étant l'un des coaches de l'émission de M6, « La Nouvelle Star ». Pianiste accompli et découvreur de talent, il a écrit pour Malia trois albums.

Le duo rend aussi hommage aux grandes dames du jazz et du blues (Nina Simone, Billie Holiday, ou Etta James...). Une belle découverte pour certains, et une redécouverte pour d'autres !

Site officiel : www.enzoproductions.com

Line-up :

Malia : voix

André Manoukian : piano

MARDI 29 NOVEMBRE

AL JARREAU & NDR BIGBAND
présentent
The Duke Ellington Songbook



De retour à Monaco, **Al Jarreau** se produira pour la première fois à l'Opéra Garnier Monte-Carlo. 18 musiciens allemands du **NDR Bigband** de Jörg Achim Keller accompagnent le chanteur scatteur qui revisite le répertoire de Duke Ellington.

En 1998 déjà, pour le centenaire de Gershwin, le groupe avait proposé un arrangement de Porgy and Bess au chanteur. C'est donc un événement de le retrouver au Monte-Carlo Jazz Festival avec ce nouveau programme en hommage à la musique d'Ellington.

Al Jarreau est l'homme aux 7 Grammy Awards dans plusieurs catégories (rhythm and blues, jazz, pop) avec des tubes planétaires comme *Boogie down*, *Mornin'*, *Breaking away* et des reprises de *Take five* ou *Your song*.

Le NDR Bigband est un ensemble de solistes fondé en 1945 et habitué des rencontres au sommet avec des jazzmen comme Maceo Parker, Chet Baker, Joe Sample ou Abdullah Ibrahim.

Sites officiels : www.aljarreau.com & www.ndr.de

Line-up : à confirmer

MERCREDI 30 NOVEMBRE

AIRELLE BESSON QUARTET

Production GiantSteps

Airelle Besson est soutenue par la Fondation BNP Paribas, l'ADAMI et la SACEM



Il y a vraiment trop peu de jazzwomen pour s'en priver. Et moins encore de trompettistes. **Airelle Besson**, qui a participé à l'album « Around Chet Baker », sera donc l'une des révélations de cette édition du Monte-Carlo Jazz Festival 2016.

La française découvre la trompette très jeune et s'y initie dès ses 7 ans. Plus tard, elle apprend le violon et joue alors les équilibristes entre jazz et musique classique. Son cœur penche finalement pour le jazz, ce qui lui vaut quelques années plus tard un premier prix avec mention très bien et à l'unanimité du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Une belle reconnaissance qui sera suivie par plusieurs récompenses tout au long de sa carrière (dont une Victoire du Jazz).

Après s'être essayée avec brio au duo (avec le brésilien Nelson Veras) et au quintet (Rockingchair), Airelle Besson se lance aujourd'hui dans le quartet. Elle s'est entourée pour ce concert d'Isabel Sorling (voix), de Benjamin Moussay (claviers), et de Fabrice Moreau (batterie).

Site officiel : www.airellebesson.com

Line-up :

Airelle Besson : trompette

Isabel Sorling : voix

Benjamin Moussay : claviers

Fabrice Moreau : batterie

MERCREDI 30 NOVEMBRE

IBRAHIM MAALOUF
Kalthoum



Ibrahim Maalouf fait son come-back au Monte-Carlo Jazz Festival avec une célébration des femmes, et plus particulièrement d'Oum Kalthoum.

Artiste emblématique du bassin méditerranéen, Oum Kalthoum était à la fois chanteuse et actrice - deux passions menées avec une flamboyance et une générosité telles qu'elle reçut le surnom d'« Astre d'Orient ». Bien que cette diva égyptienne nous ait quittés en 1975, elle continue d'imprimer sa marque dans bon nombre d'inconscients collectifs. Et ce, dans tout le monde arabe.

Fasciné par cette chanteuse depuis son plus jeune âge, Ibrahim a choisi de reprendre l'une de ses plus belles chansons : *Alf Leila wa Leila (Les Mille et une Nuits)*. Un travail qui a débouché sur un album et une tournée.

Le trompettiste devenu une star du jazz international propose ici un jazz métissé. Il s'est entouré de Frank Woeste (piano), et d'une formation all star - avec notamment des sidemen de Miles Davis (Rick Margitza) et d'Herbie Hancock (Scott Colley) - qui s'était déjà produite en Europe avec Maalouf pour la tournée de l'album « Wind », clin d'œil du trompettiste français à Miles Davis.

Site officiel : www.ibrahimmaalouf.com

Line-up :

Ibrahim Maalouf : trompette

Frank Woeste : piano

Rick Margitza : saxophone

Scott Colley : contrebasse

Clarence Penn : batterie

JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE

WAYNE SHORTER QUARTET



Après Sonny Rollins, il manquait évidemment un autre géant du jazz et du saxophone pour écrire l'histoire du Monte-Carlo Jazz Festival : **Wayne Shorter**. Il a fêté ses 80 ans dans la mythique Pinède-Gould de Juan-les-Pins, et vient cette fois en octogénaire averti pour montrer au public de la Principauté que le jazz n'a pas d'âge.

Wayne a écrit l'histoire de cette musique sous le label Blue Note, avant d'accompagner Miles Davis avec Herbie Hancock, Tony Williams, et Ron Carter dans les années 60. Du hard-bop, à la fusion électrique, ces musiciens ont tout inventé. Alors oui, Wayne méritait bien cette soirée unique à l'Opéra Garnier Monte-Carlo, en véritable légende vivante qui repousse constamment les limites de l'improvisation avec ce « magic quartet », comme l'a surnommé l'historien Michel Delorme.

Cofondateur avec Joe Zawinul du Weather Report, Wayne a su trouver un nouvel équilibre avec le pianiste Danilo Perez, le contrebassiste John Patitucci et le batteur Brian Blade. « Quand je suis avec eux, il se passe quelque chose d'étrange. On ne sait jamais ce que nous allons jouer, même si je sais que je peux puiser dans mes compositions en cas de doute. Mais très souvent cela donne des improvisations et des créations en fonction des lieux où nous nous trouvons », confiait Wayne Shorter.

C'est la « Rolls » des quartets qui se produira le 1^{er} décembre sur la scène de l'Opéra Garnier. Une page supplémentaire de l'histoire du jazz à Monte-Carlo. L'événement de cette édition !

Site officiel : www.wayneshorter.com

Line-up :

Wayne Shorter : saxophone

Danilo Perez : piano

John Patitucci : contrebasse

Brian Blade : batterie

VENDREDI 2 DÉCEMBRE

ALUNE WADE & HAROLD LÓPEZ-NUSSA

Production : Planet'A by Caramba



Le bassiste et chanteur sénégalais **Alune Wade** a quitté Dakar pour s'installer à Paris. Au fil de ses multiples collaborations, avec entre autre Marcus Miller, il croise le brillant pianiste cubain **Harold López-Nussa**. La connivence est immédiate. Wade lui propose de reprendre avec lui des succès populaires du continent africain, et d'y ajouter la souplesse de son swing irradiant. Le résultat enchante par son évidence et donne un disque intitulé sobrement : « Havana-Paris-Dakar ».

Fraîcheur et gaieté scintillante courent tout du long de leur récréation musicale, où défilent des perles célèbres ainsi que leurs propres compositions, qui font le lien entre l'Afrique et Cuba. Un petit goût de Buena Vista Social Club nouvelle vague.

Alune a été successivement le bassiste de Zawinul, d'Ismael Lo, du groupe Deep Forest. Le pianiste Chucho Valdes estime qu'Harold López-Nussa est « l'avant garde d'une nouvelle génération de musiciens ».

Sites officiels : www.alunewade.info & www.haroldlopeznussa.com

Line-up :

Alune Wade : basse et voix

Harold López-Nussa : piano

Ruy Adrian López-Nussa : batterie et percussions

Renaud Gensane : trompette

Olivier Tshimanga : guitare et voix

VENDREDI 2 DÉCEMBRE

RICHARD BONA & MANDEKAN CUBANO
Heritage



Richard Bona n'est pas seulement le bassiste le plus doué de sa génération, c'est aussi l'un des artistes les plus appréciés au monde pour sa virtuosité, sa grâce vocale et ses mélodies.

Ce surdoué de Douala revient avec un nouvel album produit par Quincy Jones sur son label Qwest Records. « Heritage », l'album enregistré avec **Mandekan Cubano** qui l'accompagne à Monte-Carlo, raconte la grande histoire des esclaves de langue Mandekan d'Afrique de l'Ouest débarqués à Cuba, apportant avec eux leur musique et leurs traditions.

Un combo furieux pour fêter comme il se doit à Monaco cet album, et l'universalité de la musique de Richard, génie de la basse reconnu par les plus grands artistes internationaux. La musique qu'il va nous proposer est la pulsation des « social clubs » connus sous le nom de « Cabildos ». Richard Bona façonne avec Mandekan Cubano une fusion des sons, comme il le fit jadis avec Joe Zawinul. Un grand concert.

Site officiel : www.richard-bona.com

Line-up :

Richard Bona : basse et voix

Ludwig Afonso : batterie

Osmany Paredes : piano

Luisito Quintero : percussions

Roberto Quintero : percussions

Rey Alejandro : trombone

Dennis Hernandez : trompette

VENDREDI 2 DÉCEMBRE

MANU KATCHÉ
Unstatic



Salué, récompensé, autant comme musicien exceptionnel que compositeur de talent, **Manu Katché** ne renonce jamais pour autant à ses premières amours : le jazz. En témoignent la création de son groupe « Manu Katché Tendances » en 2004, avec lequel il entreprend des tournées internationales, et son appétit pour le « jazz nordique » du saxophoniste norvégien Jan Garbarek avec son album « Neighbourhood » (2005), édité chez la mythique maison de disques de Manfred Eicher : ECM Records.

Côté albums toujours, le suivant, « Playground », est sorti chez ECM/Universal en 2007, puis « Third Round » en mars 2010 (toujours chez ECM/Universal). En octobre 2012, l'album éponyme intitulé tout simplement « Manu Katché » voit le jour (ECM/Universal bien sûr), suivi de « Live in Concert » en 2014 sous le label ACT.

Les formations sont renouvelées à chaque tournée. Le 11 mars dernier, sortait son nouvel album « Unstatic », avec Jim Watson qu'il considère comme « le maître ès clavier », et Luca Aquino, un trompettiste au son lyrique qui sera l'une des découvertes de ces concerts de jazz monégasques.

Site officiel : www.manu-katche.com

Line-up (sous réserve) :

Manu Katché : batterie

Jim Watson : piano, Hammond B3

Luca Aquino : trompette

Tore Brunborg : saxophone

Ellen Andrea Wang : contrebasse électrique

SAMEDI 3 DÉCEMBRE

MADELEINE PEYROUX
Secular Hymns



Née à Athens, Géorgie, l'interprète de jazz **Madeleine Peyroux** grandit entre New York et Paris. Elle chante d'abord comme artiste de rue et court les festivals avant de connaître le succès avec son premier album, « Dreamland » (1996), et d'assurer la première partie du spectacle de Sarah McLachlan.

En 2004, l'amoureuse du folk, de la country et du jazz des années 30 fait paraître un deuxième opus, revisitant les chansons de Leonard Cohen ou de Hank Williams. La chanteuse au timbre clair - souvent comparée à Billie Holiday - a présenté en 2009 l'album « Bare Bones » au Moods Monte-Carlo.

C'est donc un retour attendu de cette américaine amoureuse de la France et du jazz. Elle sera sur la scène de l'Opéra Garnier Monte-Carlo en trio avec Barak Mori (contrebasse) et Jon Herington (guitare) pour présenter son nouvel album « Secular Hymns », un mélange captivant de funk, de blues et de jazz.

Site officiel : www.madeleinepeyroux.com

Line-up :

Madeleine Peyroux : guitare acoustique et voix

Barak Mori : contrebasse

Jon Herington : guitare

SAMEDI 3 DÉCEMBRE

ROBERT CHARLEBOIS
50 ans, 50 chansons

En accord avec Les 2 Belges Productions



Au Québec, **Robert Charlebois** est une légende de la chanson populaire. En France, il reste un grand artiste ambassadeur de Montréal où il vit une bonne partie de l'année. Amateur du Sud de la France, il avait promis de s'y produire pour ses 50 ans de chansons. C'est sur la scène de l'Opéra Garnier, et au Monte-Carlo Jazz Festival, qu'il réserve cette grande surprise.

Auteur-compositeur, musicien et interprète québécois, Robert Charlebois est devenu en 50 ans de carrière une figure emblématique de la chanson francophone.

Tout au long de sa carrière, il a reçu de nombreux prix et distinctions qui témoignent de la reconnaissance de ses pairs et de la qualité de ses nombreux spectacles et de sa trentaine d'albums. C'est aussi un excellent acteur de cinéma. Il remonte sur scène pour un concert électro-acoustique accompagné de 5 musiciens afin de reprendre ses plus grands classiques. Charlebois, une icône à la voix unique.

Site officiel : www.robertcharlebois.com

Line-up : à confirmer

OPÉRA GARNIER MONTE-CARLO

Consécration du raffinement et des arts

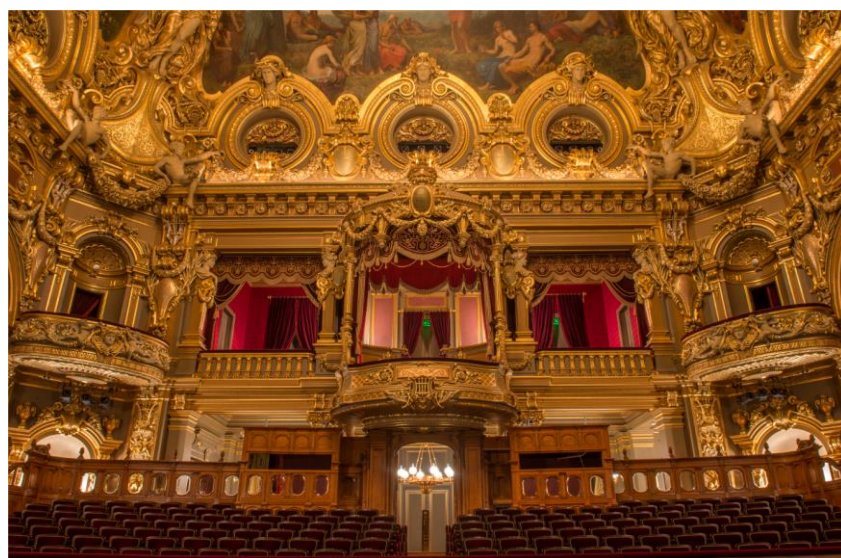
Alors que le Second Empire construit de nombreux théâtres, dont l'Opéra de Paris est à la fois le fleuron tout autant qu'un symbole de l'engouement de la Belle Époque pour les arts de la scène, Monte-Carlo mène sa vie culturelle dans son Casino.

Une situation qui ne peut s'envisager plus longtemps. Aristocrates et grands bourgeois s'installent sur la Côte d'Azur avec leurs épouses et leurs familles pour des séjours de plusieurs mois. Monte-Carlo ne peut se réduire à un lieu de passage !

Pour continuer à rayonner, mais aussi attirer la gent féminine huppée et les artistes – tout ce qui rend un lieu incontournable en somme – la Société des Bains de Mer décide d'adjoindre à son Casino une salle de concert digne de ce nom et d'institutionnaliser la vie culturelle à Monaco. Pour ce faire, Marie Blanc, qui depuis la mort de son mari dirige la Société des Bains Mer, fait appel à Charles Garnier.

Dès le mois de juin 1878, plus de cent ouvriers s'activent sur le chantier. Mais, pour livrer l'édifice à temps – le théâtre doit être réalisé en 6 mois ! – l'architecte se rend vite compte que les moyens mis en œuvre ne suffisent pas. Il a alors recours au travail de nuit et aux techniques les plus modernes.

Pour résoudre la question de l'éclairage, il fait venir de Paris une locomotive à vapeur destinée à entraîner une dynamo qui alimente des bougies de Jablochhoff, symboles de l'entrée en lice de l'électricité dans l'éclairage public français. Les poutres en fer destinées à former la charpente ont été dessinées par Gustave Eiffel. Le 15 octobre, l'édification du mur sud marque la fin des travaux de maçonnerie. De grandes fenêtres donnant sur la mer font de la salle de spectacle un lieu unique au monde. Ornée de balcons et de colonnes en marbre, surmontée d'un dôme cerné par deux clochetons indiens, cette nouvelle façade s'impose désormais aux visiteurs, de toute sa hauteur baroque, dès leur descente du train. À l'intérieur, Charles Garnier a porté le luxe et l'ornement à leur comble : mariage des trois ors (jaune, rose et vert), abondant usage du symbole de la lyre, galbe de l'imposante loge princière, citations artistiques italiennes et antiques...



La soirée d'inauguration, qui a lieu le 25 janvier 1879, est à la hauteur de l'événement qu'elle consacre.

De grandes têtes d'affiche de l'opéra et du théâtre sont au rendez-vous, et, parmi elles, la plus grande d'entre les grandes : Sarah Bernhardt. Bientôt, l'Opéra de Monte-Carlo devient un lieu où s'épanouissent les avant-gardes culturelles pour se hisser au rang des scènes européennes les plus éminentes. Jules Massenet est un habitué, tout comme les Ballets Russes de Serge Diaghilev qui y effectuent plusieurs résidences et y montent, en 1911, « Le Spectre de la Rose » avec un jeune prodige, Nijinsky. L'établissement accueille encore bien d'autres génies créateurs, tels que Gabriel Fauré, Camille Saint-Saëns ou Maurice Ravel.

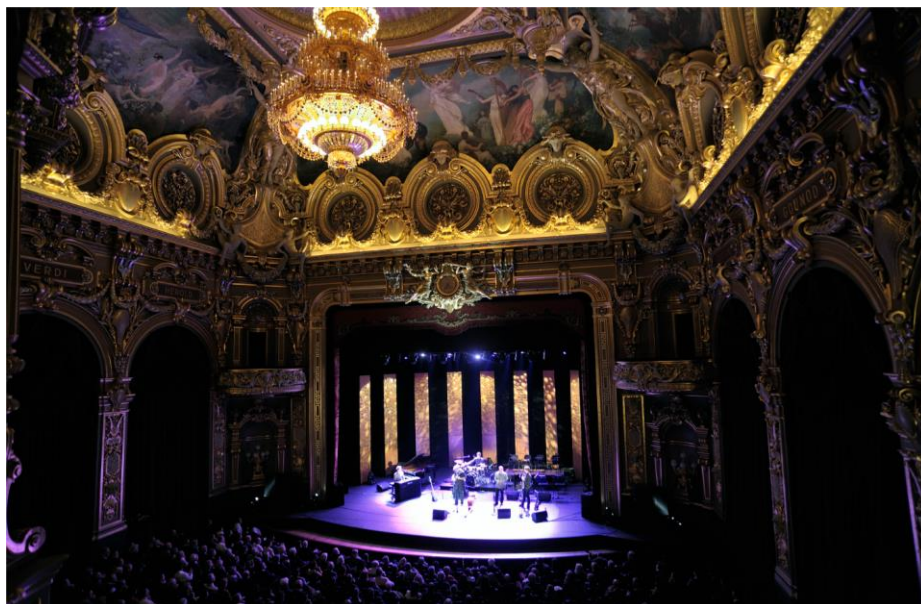
Les œuvres de Berlioz, Rossini, Verdi ou Wagner y sont portées en triomphe. De nombreux ouvrages lyriques majeurs y connaissent leur première représentation, tels « La Damnation de Faust » (1893), « L'enfant et les sortilèges » (1925), « Don Quichotte » (1910) ou « Déjanire » (1911). Les grandes voix de l'histoire lyrique du XXe siècle retentissent dans l'Opéra de Monte-Carlo, de Nellie Melba à Enrico Caruso, de Tito Schipa à Georges Thill et plus récemment Ruggero Raimondi, Plácido Domingo ou Luciano Pavarotti. Entre 1905 et 1937, le grand Fedor Chaliapine y vivra quelques-unes de ses plus belles heures de gloire. Près de 80 œuvres lyriques, ballets et opéras verront le jour à Monte-Carlo entre 1894 et 1945. En 2003, l'Opéra s'engage dans une ambitieuse opération de rénovation. L'institution se doit d'aborder le nouveau siècle avec des conditions de sécurité, de flexibilité et de confort améliorés. Autre objectif : redonner à l'une des œuvres majeures de Charles Garnier son faste d'origine. Le projet est dirigé par Alain-Charles Perrot, Architecte en chef des Monuments Historiques, assisté d'une cinquantaine d'entreprises choisies pour la qualité de leur savoir-faire à travers toute l'Europe. Elles sont, pour certaines, les dernières ambassadrices des métiers d'art.

Quatre ensembles majeurs définissent les travaux réalisés : la rénovation de la toiture, la reprise structurelle du bâtiment et les aménagements en sous-sol, l'aménagement de la scène, enfin la rénovation de la salle et du grand lustre. La salle réouvre ses portes en 2005, à l'occasion de l'intronisation de S.A.S. le Prince Albert II, pour offrir aux spectateurs le loisir d'admirer l'éclat du style Napoléon III.

Un répertoire toujours aussi éclectique

L'Opéra de Monte-Carlo perpétue la grande tradition lyrique tout en soutenant la création. L'excellente acoustique de l'Opéra Garnier permet également de proposer au public des spectacles étonnants. Tout au long de l'année, de Prince à Lionel Richie en passant par Patti Smith, Peter Doherty, Marianne Faithfull, Asaf Avidan ou Woody Allen, nombreuses sont les stars internationales qui affectionnent de se produire sur cette scène au décor magique.

Depuis 2006, l'Opéra Garnier accueille le Monte-Carlo Jazz Festival qui réunit chaque année les géants du jazz tels que Chick Corea, Sonny Rollins, Marcus Miller et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Herbie Hancock, Avishai Cohen, John McLaughlin, Mike Stern, Michel Portal, Tigran Hamasyan, Pino Daniele, Manu Katché, Diana Krall, Ibrahim Maalouf, Maceo Parker, Dee Dee Bridgewater...





INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

TARIFS

Opéra Garnier Monte-Carlo : 80 €

LOCATIONS

Monte-Carlo Société des Bains de Mer

montecarlolive.com

T. +377 98 06 36 36 de 10h à 19h, 7 jours/7

Réseau FNAC – CARREFOUR – GEANT

Par téléphone : 0 892 68 36 22 (0,34€/min)

Par internet : www.fnac.com

Réseau TICKETNET: AUCHAN – CORA – CULTURA

E. LECLERC – GALFA VOYAGES

Par téléphone : 0 892 390 100 (0,34€/min)

Par internet : www.ticketmaster.fr

RÉSEAU DIGITICK

Par téléphone : 0 892 700 840 (0,34€/min)

Par internet : www.digitick.com

WEB & RÉSEAUX SOCIAUX

montecarlolive.com

facebook.com/MonteCarloLiveSBM

twitter.com/MonteCarloLive

#MCJF

MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER



DIRECTEUR ARTISTIQUE

Jean-René PALACIO

RELATIONS PRESSE

Jesus SCOTT

j.scott@sbm.mc

T. +377 98 06 63 64

Sourour MEJRI

s.mejri@sbm.mc

T. +377 98 06 71 49



Retrouvez la programmation de l'ensemble des spectacles et des événements de Monte-Carlo Société des Bains de Mer sur : www.montecarlolive.com.

sacem **F**

**Le Monte-Carlo Jazz Festival remercie
l'ensemble de ses partenaires**